

ప్రేమ

రాజీవ్ రెడ్డి

డి. రామానాయుడు

వర్ణ-రంగు

సురేష్ కృష్ణ

చిత్రం

అక్రెడిట్

ఎ.యస్. ప్రకాశ్

డి.ఎ. సూర్యాండ్

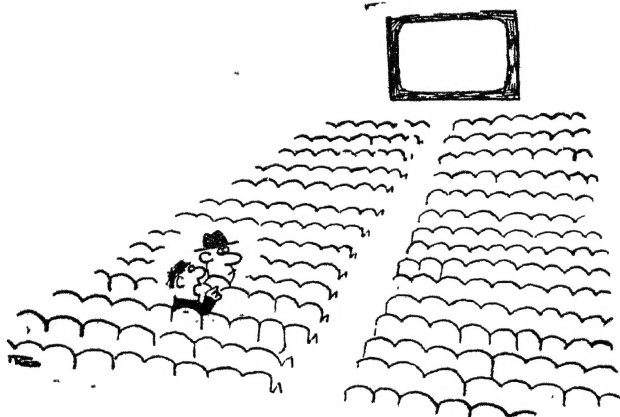
హాస్

34th Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

జనవరి - 1989



‘తల అడ్డం - పక్క పీటలో కూచంటారా?’

— ‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.వి. 2922, మద్రాసు - 600 00
 ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00. - 5 సం॥లకు రు. 100-00 శివ
 చందా రు. 300-00, పోస్టల్ - రు. 1000-00 విదేశాలకు 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : బాలమురళి కృష్ణ

నిమ్మ తొనలు

శంకరం, నీకు బుద్ధుందా లేదా ?
నీ కంటి పదేళ్లు పెద్దదైన శకుంతల
నెందుకు వేసుకున్నావోయ్ - ఈ
దేశంలో ఆడపిల్లలే కరువైన నటు ? -
అని నిలదీసి అడిగాడు సుందరం.

'దానికో కారణం ఉంది' - అని సజీ
గాడు శంకరం.

'కారణమా ? పెళ్లికిముందే నెల
తప్పిందా ?'

'ఛ ఛ - అమె అలాటిది కాదు.
వోల్ట్ ఈజ్ గోల్డ్ అనే సిద్ధాంతాన్ని
నేను నమ్మిన వాడిని గనక, ఆ సిద్ధాం
తం ప్రకారం వేసుకున్నాను' - అని
శంకరం చెప్పేసరికి సుందరం తెల్ల
బోయాడు.

— జి మాధవీరామ్
నందిగామ

స్రీవేషివ నేరానికి నీకు ఉరిశిక్ష
భాయం వేశారు. జీవితంలో వివరి
కోరిక ఏదైనా ఉంటే వెప్పకో -
అన్నాడు జైలు సూపరెంటు ఖైదీతో.

"నాకు ఒక్కటే కోరిక ఉన్నది,
సార్. ఒలంపిక్స్ లో మనదేశం బంగారు
పతకం పొందడం చూడాలని! అదే
నా వివరి కోరిక" - అన్నాడు ఖైదీ.

— సి నత్తిబాబు
కోరుకొల్లు

స్కూల్యం, కమలాటాకీస్ లో ఆడు
తున్న పిక్చరేమిటి ? - అని అడి
గింది జానకమ్మ.

"నీకూ నాకూ పెళ్లంట"

"ఇదేం దుర్బుద్ధి నీకు ? ఇద్దరు
పిల్లలతల్లిని పట్టుకు యింత మాట అన
డానికి నీకు నోరెలా వచ్చింది ?"

- అంటూ విజృంభించింది జానకమ్మ
"మేడమ్, మీరు నన్ను పొర
బాటుగా అరం చేసుకుంటున్నారు. అది
ఆ పిక్చర్ టైటిల్."

"నిజంగా ? ఇవేం పేర్లు బాబూ"
- అని చల్లబడింది జానకమ్మ.

— యమ్మి రాజు
పొన్నమండ

బ్రాడ్లెక్టున్న యింట్లో మంచి నీళ్ళకుళాయి
లేని కారణంగా, నర్మద,
సుభద్ర ప్లాస్టిక్ బిందెలతో వీధిపంపు
దగ్గరికి వచ్చారు. ఉదయం ఆరున్నరకి
నీళ్ళొచ్చే రివాజు. బిందెలు క్యూలో పెట్టి
ఎంతసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నా గంగా
భవాని దర్శనం కాలేదు.

"ఏడయింది - యింక యివ్వాళ
నీళ్లు రావేమో!" - అంది నర్మద.

"ఏం చెప్పగలం - మన రైళ్ళకి
బస్సులకి వుండే అలవాటే ఈ నీటి
పంపులకి వచ్చిందేమో!" - అంది
సుభద్ర.

“అవునరా - అలా
పోతే మన బిపి పెరుగుతుంది” -
అందొక పెద్దావిడ.

—బి జేసుదాను
కొండవల్లి

గోవిందూ, మన దగ్గరకెవరూ సాధా
రణంగా రారు - కాని, ఒక్కరు
మాత్రం విధిగా వస్తారు. ఆ ‘ఒక్కరు’
ఎవరో చెప్పుకో? - అని క్విజ్ ఇచ్చాడు
కుమార్.

“ఇంట్లోనా, వీధిలోనా ?” - అని
ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు గోవిందు.

“వీధిలో”

“నిలబడి వుండగానా, కదులుతూ
వుండగా”

“కదులుతూండగా”

“ఓన్ - అయిదోక్లాసు కుర్రాడు
కూడా వెప్పగలడు. కదులుతూ
వుండగా మన దగ్గర కొచ్చేది బస్
కండక్టరు ఒక్కడే”

—సి నాగేశ్వరరావు
సికింద్రాబాదు-3

త్రివిది యసుమున దైలంబు దీయ
వచ్చు’.... ప్రయత్నం చేస్తే యసుక
లోనుంచి కూడా నూనె తీయవచ్చు -
తెలుసా ? - అని వెప్పారు టీవరు.

“సార్, రేపట్నుంచి పుస్తకాల
బదులు యసుక తీసుకురమ్మన్నారా ?”
- అని అడిగాడు రాంబాబు.

—బి వెంకటేశ్వరరావు
రుద్రారం

నీ పెళ్లి ఉంగరం నాలుగో వేలుకి
పెట్టుకోవాలి గాని చూపుడు వేలుకి
పెట్టుకున్నా వేమిటి ? అది కరెక్ట్
కాదు - రాంగ్ - అన్నాడు సుదర్శనం.

“నాకు తెలుసునోయ్ - నేను
రాంగ్ వేశానని మా అవిడకి గుర్తు
వేసేందుకే, చూపుడు వేలికి తగి
లింబాను” - అన్నాడు శ్రీధర్.

—వై వి రమణ
వీరాల

జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు
ఫోను : 230833

కర్నూలు
ఫోను : 20288, 21445

పాఠకుల తీర్పు

చందూర్ గార్కి నమస్కారములు. ఈ నెలాఖరుకి మద్రాసు వస్తాను - ఇక నుంచి అక్కడే ! ప్రతి నెలా 'జ గ తి' చదువుతున్నాను. మీ రచనా శైలిలో ప్రత్యేకత ఉన్నది. చదువు తూంటే, - మద్రాసు, ఆ పరిసరాలు, ఆవులు, పరివయస్తులు - కళ్ల ముందు కదులుతూంటారు. ఎదురుగా కూచున్న మిత్రునితో మాట్లాడుతున్నట్లు వుంటుంది. అందుచేత ఎలాంటి పరిస్థితులతో నయినా తప్పకుండా చదువుతాను.... మీ నేస్తం.

— డియన్ లింగం

టోక్యో

'జ గ తి' సంపాదకులకు అనేక నమస్కారములతో.... అక్టోబరు సంవిక ముఖచిత్రం చూసి చాలా సంతోషం కలిగింది. మీరా నాయర్ ప్రతిభావంతురాలైన మహిళా దర్శకురాలు. తెలుగు సినిమా పత్రికలు చేయనిది మీరు ధైర్యంగా చేశారు. అసలు 'ది న్యూ యిండియన్ సినిమా' అనేది ఒకటి వుందని మన వాళ్ళకు తెలుసా? మరొక సారి ఆభినందనలు.

— సరోజినీ ప్రేమ్చంద్

మద్రాసు-28

శ్రీ చందూర్ గారికి వందనములతో వ్రాయునది. దాదాపు ఏడాది

నుంచి నేనూ, విజయలక్ష్మీ, హైదరాబాదు మ్యూజియమ్ వారు మాకు వచ్చి గింపిన, శ్రీశైలం పెవిలియన్ అరశిల్పాలు తయారు చేస్తూ, యిక్కడ వుండిపోయాము.... 'నిమ్మ తానలు' పుల్ల పుల్లగా వుండవచ్చునేమోగావి 'ప్రాచీన సాహితీ' మాత్రం ఒక తీపి పదార్థం

— పిలకా నరసింహమూర్తి

హైదరాబాదు

శ్రీ చందూర్ గార్కి : నమస్తే.... నేను గుర్తున్నానో, రేదో.... ఒకసారి మీరూ, మేడమ్ మాలతి గారూ హైదరాబాదు 'ఎ ఐ ఆర్' కి వచ్చినప్పుడు కలిశాను. మాలతి గారితో రేడియోకి ఇంటర్వ్యూ కూడా చేశాను. ప్రస్తుతం ఇక్కడి 'ఆకాశవాణి' లో వుంటున్నాను.... చాలా రోజులుగా, ఆ మాట కొస్తే చాలా నెలలుగా, మీకు వ్రాయాలను కుంటున్నాను. ప్రతినెలా 'జ గ తి' చదువుతాను - పత్రిక తెరవగానే నేను వెతికేది మీ 'డైరీ'.... మీతో పాటే ఆయా ప్రదేశాలకీ, ఆయా మనుషుల మధ్యకీ మమ్మల్ని కూడా తీసుకుపోతూంటారు.... భవదీయ

— జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

కడప

ಭೈರವ ಭೈರವಿ

[illegible]

పరహింసా పరకీర్షయ విత్తహరణా భావంబు సత్యవ్రతా
దరముం దానపరత్వ మన్యవనితో దంతోక్తి మూకత్వముం
బరత్పష్టా ర్పురభంజనంబు గురునమ్రత్వంబు సుం బ్రాణ భృ
త్కరుణా శాస్త్ర సమత్వ సద్విధులు భద్రప్రాప్తి కి న్నారముల్

— భర్తృహరి



పండిన తరునుకు బహులు సమస్తము
 వితరిణి కడ కేగు విద్య లెల్ల
 బల్లంబునకు నీరు ప్రవహించు చందాన
 నీతి మంతుని జేరు నిఖిల సిరులు
 తల్లి యున్న యెడకు తనయు లేగెడు గతి
 దయ గల చోటికి ధర్మ మరుగు
 కడు రూపమంతుని గన్య గోరెడు మాడ్కి
 సుతము ప్రతు గోరు ముక్తికాంత
 ధరణి మీదను సవ్వార సరణిదెలియ
 గరిమ మిము గొల్వ నన్నియు గలు నిజము
 ప్రణత ధవళాంగ మౌనిహృత్పద్మ భృంగ
 అమిత భవభంగ శ్రీ కాళహస్తి లింగ

—కాళహస్తి లింగశతకం



అరయగ ధర్మతంత్రల యందు నిరరము లే దొకండు నె
వ్వరి మది యెందు వ్రాలె దగ వారలు దానిన పూని యాచరిం
తు రదియ వారి కిష్టఫల దోహన కార్యమొనర్చు నెల్లెడం
బురుషుల జూడమే తమకు బోలిన ధర్మములన్ వెలుంగగన్

—తిక్కన 'మహాభారతం'

బంగారు నెమలి
'గామ్ పెరాలియా'

అంతారాష్ట్రీయ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ లో ప్రథమ బహుమతి పొందిన ఈ చిత్రంలో, శబ్దమూ భాయా సంగీతంలో ఐక్యత నొందాయి - అని ప్రశంసించాడు సత్యజిత్ రే. చిత్ర నిర్మాణంలో అనేక విధాల ఎంతో ముందంజ వేసిన దేశాలముందు, శైశవ దశలో వున్న సిలోన్ (శ్రీలంక) తన ప్రత్యేకత, వ్యక్తిత్వమూ నిరూపించుకొంది. 51 చిత్రాల పోటీలో ఈ శ్రీలంక చిత్రం ప్రథమ స్థానం పొందగలగడం నిర్మాత అంటన్ విక్రమ్ సింగ్ కీ, డైరెక్టర్ వెస్టర్ జేమ్స్ పెలీన్ కీ ఎంతో గౌరవ ప్రదమూ, గర్వకారణమూను. ఇందరి మన్నన పొందిన చిత్రం అంత చిన్నదేశం నుంచి వచ్చిందీ అంటే, ఈ విజయానికి తోడ్పడిన కళాకారులూ సాంకేతిక నిపుణులు అభినందనీయులు. సామాజిక వాస్తవికతను, మదిలో మెదిలే ఆదర్శాన్ని విడనాడకుండా, చైతన్య కారకమగు మానవతాగీతం పలికే చిత్రమిది. కన్నీటి తుంపరలు లేకుండా మానవత మేల్కొనదు.... నందా (పుణ్యా హేందోనియా) ఒక టీచరు వద్ద యింగ్లిషు పాఠాలు నేర్చుకుంటూ వుంటుంది. అతను పేదవాడు; పాఠాలు చెప్పుకు బతికే సామాన్య

మైన టీచరు. కాని, మంచి మనసు గలవాడు. నందా తండ్రి గ్రామ పెద - సంపద, అధికారం, అంతస్తు వున్నాయి. వారి ప్రేమను అతను అంగీకరించకపోవడం సర్వసాధారణం - అదే జరుగుతుంది. ఈ నందా, తండ్రి మాట కాదనలేక, అయిన యిష్టప్రకారమే, పెద్దలు కుదిర్చిన సంబంధం, తమ అంతస్తుకి తగినవాణ్ణి చేసుకుంటుంది. తనగుండెని భగ్గుమని పించిన ఈ గ్రామం నుంచి, గ్రామ వ్యవస్థనుంచి దూరంగా కొలంబో వెళ్లిపోయి, ధనార్జనే ధ్యేయంగా బతికి, సంపన్నుడవుతాడు టీచరు.... కాలగతితో గ్రామస్వరూపం మారుతుంది. బొటనవ్రేళ్లను పవిత్రో దకంతో, ఏకం చేసిన వివాహబంధం కూడా వెనకటి విలువలు

కలప వ్యాపారం వేసి పుష్కలంగా సంపాదించగలననుకొన్న నందాభర్త జయరామ్, నిరాశతో అస్పత్రిలో మరణిస్తాడు. నందాకు పుట్టిన పిల్లవాడు మంత్రసాని అశ్రద్ధవల్ల మరణిస్తాడు.ఒంటరిదైననందాను సంపన్నుడైన ఆ టీచరు దగ్గరకి తీసుకో వచ్చుగాని వారి వెంట నంటి వుండే దుస్స్వప్నాన్ని కి కారకులెవరు? మారుతున్న వ్యవసా? మనుషులలోని జడత్వమూ అజ్ఞానమూనా?

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జ గ తి' - జనవరి, 1965

వెన్నెల కెరటాలు

‘గౌతమి’ సన్నిధానం

తణుకులో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామీణ గ్రంథాలయ మహాసభల సందర్భంగా సన్నిధానం సరసింహ శర్మగారికి ‘ఉత్తమ గ్రంథాలయోద్యోగి’ సత్కారం చేశారు. ఇది వారి బౌద్యర్యం ఎంతమాత్రం కాదు. ఆ సంవత్సరం విధిని నిర్వహించారు - అంతే. సన్నిధానం వారిని గ్రంథాల గౌతమి శర్మ అని పిలుస్తారు. ఎవరెలా పిలిచినా గౌతమి గ్రంథాలయం పేరుని బట్టి వారికి గుర్తింపు ఉండేది. కాని రామరాను వారి పేరును బట్టి గౌతమికి పేరు వచ్చిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. వెప్పేదే మంటే ఒకరి పేరుకొకరు పర్యాయ పదంగా మారారు. సన్నిధానం వారికి రెండు సంసారాలు. ఐనా ఎక్కడి బాధ్యతలు అక్కడ సంతృప్తిగా నిర్వహిస్తారు. గ్రంథాలయాన్ని తమ సంసారం కన్న మిన్నగా చూస్తారు. గౌతమి ఆయనకు తల్లి. అందులోని వున్నకాల్ని ఆయన సొంత బిడ్డల కన్నా ఎక్కువ బాధ్యతగా చూస్తారు. గత ఇరవై ఏళ్ళ నుండి ఆయన గౌతమిని కనిపెట్టుకుంటూ వస్తున్నారు. గ్రంథాలయంలో పనిచేసే

బాలామంది కేవలం ఉద్యోగం చేస్తారు. సన్నిధానం వారు మాత్రం సేవ చేస్తారు. సేవ చేయడానికి అన్ని అర్హతలున్న వారు. సేవకి నిబద్ధత ముఖ్యం. ఆయన వృత్తి ప్రవృత్తి గౌతమికి అంకితం చేశారు.

—అదిత్య
‘కోస్తావాణి’లో

స్వయంకృతాపరాధం

మానవుడు స్వయంగా సృష్టింపబడిన రెండు భయంకర సమస్యలు - ఒకటి భయానక అణ్వస్త్రాణ ఉత్పత్తి, రెండవది జనాభా విపరీత మయిన పెరుగుదల. మానవాళి ఆస్తిత్వానికి ముప్పు తెచ్చిపెట్టుతున్న స్వయంకృతా పరోధాలు ఇవి. ప్రపంచ మంతటా, విశేషించి తృతీయ ప్రపంచపు పేద దేశాలలో జనాభా భయంకరంగా హెచ్చుతున్నదని ఇటీవలి అంచనాలు వెల్లడిస్తున్నాయి. 1987వ సంవత్సరం మధ్యభాగం నాటికి అనగా జూలై నాటికి ప్రపంచ జనాభా అయిదువందల కోట్ల సాయుధ వచ్చిందని జనాభా కార్యకలాపాల ఐక్యరాజ్య సమితి నిధి సంవత్సరం అంచనా వేసింది. ఈ సంఖ్య మరో పదకొండు

సంవత్సరాలలో, అనగా 1999 నాటికి ఆరువందలకోట్ల పొయికి వస్తుంది. జనాభా పెరుగు అంత తీవ్రంగా ఉంటున్నది గనుక ప్రపంచ మంతట, ముఖ్యంగా ఆసియా, ఆఫ్రికా, లాటిన్, అమెరికా పేదదేశాలలో ప్రకృతి వనరులు, సంపదలు, పరిసరాల పారిశుధ్యం, ప్రజల ఆరోగ్యం, అరికాభివృద్ధి, సామాజిక ప్రశాంతి, రాజకీయ సుస్థిరత్వం, ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలు తీవ్రంగా దెబ్బ తింటాయని జనాభా విషయాల అంత రాతీయ ని పు ణు లు అభిప్రాయ పడుతున్నారు.

— డి ప్రభాకరరావు
'యోజన'లో

జీడిమామిడి

జీడిమామిడి సమశీతోష్ణమండలపు ప్లా - అనగా పూర్తి సూర్యరశ్మిని ఉపయోగించుకొని ఎల్లప్పుడు పచ్చని ఆకులతో ఉంటుంది. మనదేశంలో ఇది దక్షిణ, తూర్పు, పడమరతీరంలో స్వతస్సిద్ధంగా వ్యాప్తి చెందింది. కాని దీనికి వీలైనంతవరకు సముద్రానికి వరద కి. మీ. దూరముండు ప్రదేశాలు అనుకూలం. ఇది మనరాష్ట్రంలో మేదక్, అదిలాబాద్, చిత్తూరు జిల్లాలో కూడా కొంతమట్టుకు పెరుగుతుంది. కోవి మొక్కలు సముద్రతీరంలో కావినట్లు కాయవు. గాలిలో నీటి చెమ్మ శోషింపట అవసరం. ఇది కొండ లో మూడువేల అడుగుల

సముద్రమట్టంపైన కూడా పెరుగు తుంది. జీడిమామిడి స్వస్థలం బెజిల్ దేశం మనదేశంలో దీనిని 16వ శతాబ్దంలో పోర్చుగీసువారు పడమట తీరంలో ప్రవేశపెట్టారు. దీనిని మొదట సముద్రతీరం పొడవున నేల కోతను అరికట్టుటకు నాటినట్లుగా తెలుస్తుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అటవీ అభివృద్ధి సంస్థ 1978వ సంవత్సరం నుండి ప్రపంచబ్యాంకు అధిక సహాయంతో చిత్తూరు, నెల్లూరు, ప్రకాశం, గుంటూరు మరియు పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలలో ఎక్కువ విస్తీర్ణంలో జీడి మామిడి తోటలు పెంచుతున్నారు.

— యన్ ఈశ్వరరెడ్డి
'అన్నదాత'లో



భాగ్యవంతుడంటే ఏమిటో అనుకుంటారు మీరు - డబ్బుగల వీడవాడు.

— ఫీల్డ్స్

శ్రీలని ఆక్షేపించే పురుషులు, ఎవరో ఒక శ్రీని మనసులో పెట్టుకు ఆవిసుర్లు విసురుతారు.

— గోర్కంట్

కాగడా చేతబుచ్చు కున్నవారు, దానిని తప్పకుండా పక్క వాళ్ళకి అందిస్తారు.

— ప్లాటో



మానవ ప్రగతి

అంతరిక్ష విజ్ఞానం

భవిష్యత్తులో చంద్రుడి పైన నివసించే వారిని ఉల్కాపాతం నుంచి రక్షించేందుకై రూపొందించిన 'ప్రెషర్ సూట్'లు....నీటికి బాగా దిగువన విహరించడానికి అవసరమైన సాధనాలుగా రూపాంతరం చెందాయి. విమానాల ఇంధన వినియోగ సామర్థ్యాన్ని పెంపొందించేందుకై రూపొందించిన ఒక సాంకేతిక పరికరాలను వినియోగించడం ద్వారా 'సార్ అండ్ స్ట్రయిప్' వడవ 1987 లో 'అమెరికా కస్ యావరేస్' లో విజయం సాధించింది. అంతరిక్ష నౌకలలోని పరికరాలకు విద్యుత్ సదుపాయం కల్పించేందుకు తయారు చేసిన 'ఫోటో వోల్టాయిక్ సెల్స్' ఇప్పుడు తీవ్రత, అసియా దక్షిణ అమెరికాలోని అస్పత్రులలో రెఫిజరేటర్లకు అవసరమైన శక్తిని అందజేస్తున్నాయి. మొదటవోమ్మ, వైమానిక (ఎరోస్పేస్, రంగాలలో 'పుట్టిన' పరికరాలు. తీతు పిమ్మట ఇతర రంగాలకు సైతం ఎంతగా మేలు చేస్తున్నాయో చెప్ప

డానికి ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. గత 27 సంవత్సరాలలో అంతరిక్ష సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఇతర రంగాలలో 30 వేల రకాలుగా ఉపయోగపడిందని అమెరికా వ్యోమ, వైమానిక సంస్థ (నాసా) కు చెందిన ఏరోస్పేస్ నిపుణులు తెలియజేశారు. వ్యోమ, వైమానిక పరికరాలు 'చొరబడని' దైనందిన జీవన రంగాన్ని పేర్కొనడం చాలా కష్టమని వారన్నారు 'నాసా' కమిషన్ 4 వేలకు పైగా ఇట్టి పరికరాలు (పేటెంట్ పరికరాలు) ఇప్పుడు 'లైసెన్సింగ్' కి అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఈ మధ్య జరిగిన మరొక పురోగతిలో - 'నాసా' పరిశోధకులు, జాన్ హాప్కిన్స్ విశ్వవిద్యాలయ ఇన్స్టిట్యూట్ శాస్త్రజ్ఞులు కలిసి సూక్ష్మమైన కలర్ టెలివిజన్ తెరలు కలిగి ఉండే కొత్తరకం కంటి అద్దాలను రూపొందించేందుకై అయిదేళ్ల పరిశోధనను ప్రకటించారు. ఇప్పటి సంప్రదాయకమైన కంటి అద్దాలకు బదులుగా వినియోగంలోకి వచ్చే ఈ కొత్తరకం

'ఐ గ్లాస్' లు మాపు దెబ్బతిన్న 25 లక్షల మందికి సాధారణ దృష్టిని పునరుద్ధరించ గలుగుతాయి. రాకెట్ ఇంజన్ లోపలి భాగాల పనితీరును కనిపెట్టి చూసేందుకై తయారు చేసిన 'స్పేస్ గ్లాస్' పరిజ్ఞానంతో రూపొంది ఈ కొత్తరకం కంటి అద్దాలు రాత్రి వేళలలో కళ్లు కనిపించని వారికి దృష్టిని ప్రసాదిస్తాయి. అత్యాధునిక విమానాల కోసం తయారుచేసిన అధిక విశ్వసనీయమైన, తేలికపాటి, చిన్న టెలి విజన్ ట్యూబ్ ల పరిజ్ఞానంతో ఇప్పుడు వాణిజ్య సరళిలో చిన్న చిన్న టెలి విజన్లు మార్కెట్ లోకి వచ్చేయాయి. చంద్రుడి పైన పరిశోధనలు జరప గలిగేందుకు తోడ్పడే విధంగా రూపొందించిన 'లూనార్ రోవర్' వాహనానికి సంబంధించిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఇప్పుడు బాగా వికలాంగులైన వారు సైతం రహదారుల పైన వాహనాలను నడపడానికి దోహదం చేస్తున్నది.

చేపలు

కంటికి మహా కఠినము, అంతరాల్లో అతిమధురము ఇది సముద్రాల్లో దొరికే ఒక రకమైన చేప లక్షణము తీర ప్రాంతాల్లో ప్రధానంగా దొరికే ఈ రకమైన చేపలు అత్యధిక ఎగుమతి విలువ గలిగి ఎంతో మందికి ప్రിയమైన ఆహారము. పెంకు చేపలజాతికి చెందిన ఈ చేపలకు అంతర్రతంగా మాత్రమే పెంకు ఉంటుంది. దీన్ని కాజాగానే ముఖ్యంగా ఊరగాయల

వంటి రీతిలో ఉపయోగిస్తారు. మంచులో నిలవ ఉంచి గడ్డ కట్టింపబడిన ఈ రకమైన చేపలను ఎగుమతి కూడ చేస్తుంటారు. కొన్ని రకాలైన ఇదే జాతికి చెందిన చేపలు మహా సముద్రాల్లో కూడా లభ్యమవుతాయి. సముద్ర ఆహార వనరులలో రొయ్యలు, కాలిఫోర్నియా జాతి పెద్ద రకం చేపలు, మహా సముద్రపు స్క్విడ్ చేపలు ప్రధానమైనవి. అయితే ప్రస్తుతానికి స్క్విడ్ చేపలను అంత ప్రయోజన కరంగా వాణిజ్యవనరాలకు ఉపయోగింపటం లేదు. 1970 ప్రాంతంలో ఉత్తర అరేబియన్ సముద్ర ప్రాంతంలో ఈ స్క్విడ్ చేపలు ఎక్కువగా కనుగొనబడినవి. అప్రాంతంలో పరిశోధనలు చేస్తున్న ఒక జపాన్ ఓడసిబ్బంది ఈ విషయాన్ని కనుగొంది. నైరుతి తీర సముద్ర ప్రాంతంలో భారతీయ పరిశోధనా నౌక 'వరుణ' కూడ ఈ స్క్విడ్ చేపల నమూనాలను కనుగొనడం జరిగింది.

ఆయుధాలకు

ప్రజల అవసరాల మీద కన్నా ఆయుధాలమీద అధికంగా ఖర్చు పెట్టడం, అనేక దేశాల్లో అధిక జనాభా సమస్య, జీవ్యావరణ సమస్యలు, వీటన్నింటిలోకి ఆయుధాలమీద పెడుతున్న భారీ ఖర్చులకు, పెరుగుతున్న పేదరికానికి మధ్య ఎంతో అవినాభావ సంబంధం వుంది. మనం మారణాయుధాల్ని కనుక నిర్మూలించగలిగితే

నెహ్రూవాణి

అవక తవకలు లేకుండా రుజు మారాన నడుమ కొంటుందనే విశ్వాసం కలిగించడమే పాలనా వ్యవస్థకు ప్రధానాంశం

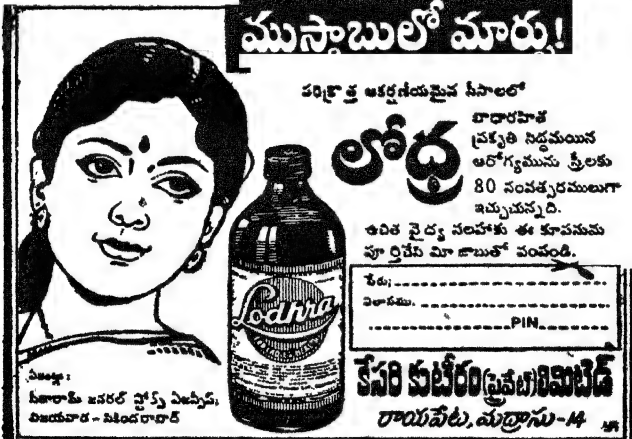
—1958 జనవరి 06

అందువల్ల ఆదా అయ్యే నిధులతో ఆకలిని నిర్మూలించడానికి, అనేక పేద దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థను మెరుగుపర్చడానికి వీలవుతుంది. భారీసాయలో నిరాయుధీకరణను సాధించనిదే ఆకలిని లేని ప్రపంచాన్ని సాధించడం సాధ్యంకాదు. దురదృష్టవశాత్తు, ప్రపంచంలోని అనేక దేశాలు తమ ఆర్థిక వనరుల్లో అధికభాగాన్ని అయుధాల తయారీకి, కొనుగోలుకు

మళ్ళిస్తున్నాయి. ఈనాడు ప్రపంచం ప్రతి ఏటా ఆయుధ పోటీపైన ఒక ట్రిలియన్ డాలర్లను ఖర్చు చేస్తోందని అంచనా. దాదాపుగా 100 మిలియన్ల మంది సైనిక సంబంధమైన కార్యకలాపాల్లో నిమగ్నమై వున్నారు.

ప్రపంచంలోని శాస్త్రవేత్తలు, యింజనీర్లలో 40 శాతం మంది సైనిక సంబంధమైన పరిశోధనల్లో మునిగి తేలుతున్నారు. వర్తమాన దేశాలను ప్రత్యేకించి యీ సైనిక భారం మరింత కృంగదీస్తోంది. ప్రపంచ ఆయుధ దిగుమతుల్లో తృతీయ ప్రపంచ దేశాల వాటా 75 శాతం వుంది. దీని మూలంగా వీటి అభివృద్ధి ప్రణాళికలు దెబ్బతింటున్నాయి. బడ్జెట్లు ఈ భారంతో గిలగిలా తన్నుకుంటున్నాయి.

✻



ముస్కాబులో మార్పు!

పరిశ్రాత్త అవకాశములైన సీనియర్

లోధ

బాధారహిత ప్రకృతి నిద్రమయన ఆరోగ్యమును ప్రిలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఇదిత నైద్య వలయాకు ఈ కూపనుమ పూర్తిచే మీ జాబుతో వంచండి.

కేట: _____
 పిలినము: _____
 PIN: _____

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

రాయవేలు, మద్రాసు-14

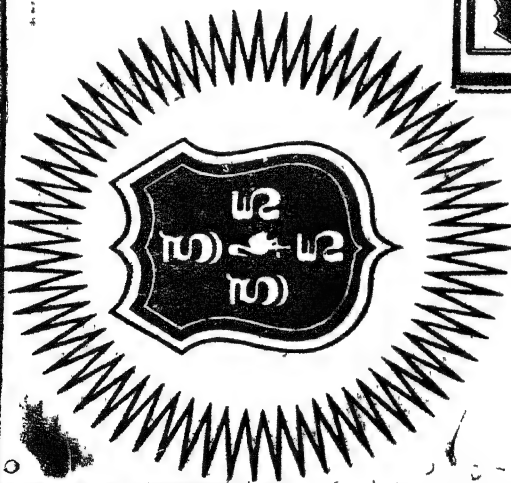
పరిశ్రాత్త:

సీనియర్ జనరల్ పోస్ట్ ఎడిటర్,
 విజయవాడ - పిండిరారాడ్

అతి రుచికరమైనది

కాకా

వక్కపొడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



కొత్త పుస్తకాలు

'రష్యాలో స్నేహయాత్ర' - వాసా ప్రభావతి. వాసా ప్రచురణలు, మలక్ పేట, హైదరాబాద్ - 36. వెల : రు 10 - 00.

'ఇస్కన్' వారి కార్యక్రమంలో సోవియట్ రష్యా పర్యాటకులకు కొన్ని సదుపాయాలు వున్నాయి. వారు వేర్వేరు రాష్ట్రాల నుంచి బృందాలుగా వెళ్తారు; ఒక్కొక్క బృందంలో పది పన్నెండుగురు మాత్రమే ఉంటారు; ప్రతి బృందానికి ఒకరిద్దరు గైడ్స్; తాష్కెండులో విమానం నుంచి దిగి నవ్వుట్టుంబీ, మళ్ళీ అక్కడ విమానం ఎక్కించే దాకా ఆ గైడ్స్, పర్యాటకులకు ఎటువంటి అసౌకర్యమూ కలగకుండా వెంటనుంటారు. దుబాసీ పక్కన లేకపోతే, భాష తెలియని కారణంగా టూరిష్టులు యిబ్బంది పడ వలసి వస్తుంది. ఈ బృందాలు వెళ్లే ముందు మీటింగులూ, వచ్చాక మీటింగులూ 'ఇస్కన్' కార్యక్రమా వళిలో ఒక భాగం. దా నుంకు బల రాం, అయన సతిమణి అన్నపూర్ణ, అంధ్రాబాంక్ కెవి భాస్కరరావు, కిన్నెర ఆర్ట్ రఘురాం, సాయికుమార్, సత్యనారాయణ గుప్త మున్నగు వారు

వాసా ప్రభావతి వున్న బృందంలోని వారు - తనను ఎంతగానో అభిమానించిన నుంకు బలరాం దంపతులకు ఈ పుస్తకం కానుకగా యిచ్చారు రచయిత్రి.

తలనెప్పి, పళ్ల నెప్పికి మందులు పట్టుకెళ్ళమని తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూరి నలహా, రెండు సార్లు సోవియట్ యూనియన్ సందర్శించి వచ్చిన నారాయణరెడ్డి హిత వచనం - యిలా టివయాక, అంధ్రా ఎక్స్ప్రెస్ లో డిటీ వేరుకు, ఎ. వి గ్రూపుల తికమకతో, అఖరిక్షణాన ఏర్ పోర్ట్ లో అందిన విసాలతో (నలుగురివి), ఏరోప్లాట్ ఎక్కారు ప్రభావతి. కరాచీ మీదగా తాష్కెండ్ (ఉజ్ బెకిస్తాన్ రాజధానీ నగరం - జనాభా 20 లక్షలు - ఉజ్ బెకిస్తాన్ అనగా I am my own master అని అర్థం) రాత్రి తొమ్మిదింముప్పావుకి వేరుకుంది - స్థానిక బైము ఏడుంసావు. అంతస్తుకి వంద గదులున్న పద హారు అంతస్తుల హోటల్ లోని 14 వ అంతస్తులో వాసా ప్రభావతికి సింగిల్ రూమ్ యిచ్చారు. రాత్రి పది గంటలకు వెజిటేరియన్ భోజనాలు,

ఇన్నేళ్లుగా అలవాటైన కాఫీ మర్నాడు వుదయం లేకపోవటం, బ్రేక్ ఫాస్ట్, మ్యూజియమ్ చూడటం, మెట్రోలో వెళ్లడం, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి విగ్రహం, దుర్గాప్రసాద్ దంపతులూ, ఒంగోలుకు వెందిన భాస్కరావు, సుబ్బయ్య, సుబ్బారావు, పున్నయ్య, ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్న విజయ కుమార్, గన్నవరం నుంచి వచ్చి యిక్కడ మెడిసిన్ చదువుతున్న విద్యార్థినులు యామిని, గౌరి (90 మంది ఇండియన్ స్టూడెంట్స్ వున్నారు తామెండ్లలో) ... ఇలా చూడు రోజులయాక 'నదుల ఒడిలో వికసించిన పద్మం' లాటి లెనిన్ గ్రాడ్ కి వెళ్లారు ఈ బృందం.

సెయింట్ పీటర్స్ బర్గ్, పెట్రో గ్రాడై, ఆ తర్వాత లెనిన్ గ్రాడ్ అయింది. ఒకనాటి జార్ చక్రవర్తుల రాజధాని నగరమిది. తిరుగుబాటు చేసిన నావికులు వింటర్ పాలెస్ ని వట్టుకోవడం, బెర్లిన్ లో తలదాచుకున్న లెనిన్ ని జర్మనులు సీల్డ్ ట్రయిన్ లో యిక్కడికి పంపటం, రహస్యంగా పెట్రోగ్రాడ్ చేరుకు విప్లవ శక్తులని క్రమబద్ధంగా నడిపించి, అక్టోబరు మహా విప్లవానికి మూలపురుషుడవటం, (అప్పటికికా రష్యనులు పాత కాలెండరే అనుసరిస్తూ పుండటం వల్ల నేటి నవంబరు ఏడు అక్టోబరులో వచ్చింది).... అదంతా గడిచిన చరిత్ర. 42 నదులతో 500 మతెనలు గల పట్నం లెనిన్ గ్రాడ్. 1918లో రాజధాని మాస్కో నగరానికి మారి

నప్పటికీ, నౌకా బల సంపద. నౌకా వ్యాపారమూ వల్ల లెనిన్ గ్రాడ్ ది చాలా ప్రముఖ స్థానం.... 'అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తున్నాడు సూర్యుడు - ఎర్ర జండా నిగ నిగలతో తన వేడిమి కొలుచుకోమని' - అంటూ కవిత అల్లారు ప్రభావతి.. లెనిన్ గ్రాడ్ యూనివర్సిటీలో 15 భాషలు నేర్పుతారు - ఇరవైవేల మంది విద్యార్థిని విద్యార్థులు వున్నారు.

అక్కడ నుంచి వీరు ట్రయిన్ లో మాస్కో వెళ్లారు. లెనిన్ ముసోలి యమ్, రెడ్ స్వీస్. నవంబరు ఏడో తేదీ ఉత్సవాలలో పాల్గొనడం - యివన్నీ మామూలే! నిడమర్తి ఉమా రాజేశ్వరరావు దంపతులని (ప్రగతి ప్రచురణాలయం) బండారు శ్రీనివాస రావు దంపతులని (మాస్కో రేడియో) కలుసుకున్నారు - వారింట్లో గోంగూర పచ్చడితో భోం చేశారు.

మాస్కో ఉత్సవానంతరం కేప్ (యూకేన్ రాజధాని) - రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో శతృతాకిడిని విజయవంతంగా ఎదుర్కొన్న నగరమిది. అక్కడి వార్ మెమోరియల్ చరిత్రాత్మకమైనది. తిరిగి తామెండ్ల చేరుకు, రషీమా, మేరీలకు (గైడ్స్) వీడ్కోలు వెప్పి విమానం ఎక్కింది ఈ బృందం.

'స్నేహయాత్ర'ని వాసా ప్రభావతి చక్కటి ట్రావెల్ గీలా రాశారు. 'రోడ్డు తుడిచేవాడు - రాకెట్లు నడిపేవాడు - నివశిస్తున్నాడు ఏక అంతస్తులో' - అన్నారు, కవయిత్రిగా. నిజమే

- వీపురుకట్టకి, వాక్యమ్ క్లీనర్ కి గల
తేడా విన్నవించలేము. ఈనాడు అమె
రికా, సోవియట్ యూనియన్ లు
రెండూ - సంపద విషయంలో ఒకే
స్థాయిలో వున్నాయి.... 'అసంతృప్తి
సర్వత్రా ఉంటుంది - ఆశాజీవే అభ్యు
దయవాది' అనే ముగింపు వాపుంది.

— క్షీరసాగరమ్

బ్రౌను - తెలుగు కావ్య సము
ద్ధరణము. రచన: డా. ఆర్. పద్మావతి;
ప్రచురణ: నవ్య పరిశోధక ప్రచు
రణలు - తిరుపతి; వెల: రు. 50-00;
ప్రతులకు: జి. లక్ష్మమ్మ, 18-1-699
భవానీ నగర్, తిరుపతి.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వారు
డాక్టరేటు యిచ్చిన సిద్ధాంత గ్రంథం
యిది. విషయం బ్రౌనుకు సంబం
ధించినదవటం బేత ఆధునిక తెలుగు
సాహిత్య పుషోదయానికి పూర్వరంగం
ఎట్లా వుండేదో తెలుసుకో గోరిన
వారికి అసక్తికరంగా వుంటుంది.

పరిశోధనాసక్తి వున్న వారికే గాక
సామాన్య పాఠకులను కూడా ఆశ్చర్య
పరిచే వాస్తవాలు కొన్ని అక్కడక్కడా
యీ గ్రంథంలో కనబడతాయి.

1829 వ సంవత్సరంలో బ్రౌను
ముద్రించిన వేమన పద్యములే
తెలుగున ముద్రితమైన తొలి పద్య
కావ్యము.

“ఒక రూపాయకు 200 పద్యముల
చొప్పున యిందలి (విషు పురాణము)
3217 పద్యములను 32 రూ॥ 8
అణాలకు వ్రాయించెను. ఈ ప్రతిని

వ్రాయించుటకు కావలసిన కాగితముల
వెల, బైండింగు ఖర్చులు, సవరించిన
పండితుల జీతములు మున్నగునవి
భరించుటయే కాక బ్రౌను స్వయముగ
పాటుపడవలసి వచ్చెను.”

బ్రౌను అవివాహితుడుగా తన
జీవితకాలమంతా గడిపి, తన భాషా
దన, కాలము అంతా తెలుగు సంపా
పునరుద్ధరణకి వినియోగించాడు.

‘పరవస్తు చిన్నయసూరి తన
యొద్ద వుద్వ్యోగము వేసినట్లును, అతడు
దశాపతార చరిత్రను పరిష్కరించి
నట్లును బ్రౌను స్వహస్త లిఖిత లేఖ
సము లభించుచున్నది.’

ఇటువంటి ఎన్నో వివరాలతో
శాస్త్రబద్ధమైన పరిశీలనతో, వున్న
పరిమితులలో సి. పి. బ్రౌనుని ఒక
వ్యక్తిగా కూడా పరిచయం వేస్తూ
చదివిన వేపూరు రచయిత్రి.

ఏనుగుల వీరాస్వామి, బ్రౌనుకు
పండిత మిత్రుడు. వారి మధ్య
పుత్తీర ప్రత్యుత్తరాలు నడుస్తూ వుండే
వట.

బ్రౌను వ్యవహరించిన తెలుగు
భాష అతని లేఖల్లో స్పష్టమవుతుంది.
ఆరోజుల్లో వాడుక భాష యిట్లా
వుండేదన్న మాట.

“మరిన్ని వ్రాయవలసినది మేమం
దే కవి గౌరవమంత్రి బెప్పినటువంటి
నవనాథ చరిత్ర అనే అంధ్ర ద్వీపద
కావ్యము అయిదు అశ్వాసములు
కలది.... మాకు ప్రస్తుతం జరూరుగా
కావలసినవి గనుక యిప్పుడు

దారికే గ్రంథం సారంగదర చరిత్ర అన్న పక్షమందు కవి నామం చూడ వలసినది. గౌరవ అనే అహ్వయం వుంటే నాకు కావలసినటు వంటి గ్రంథం యిదేను అని గ్రహించ వలసినది. ”

పద్మావతిగారి రచన మొదట్లో నాలుగైదు పుటలు కిష్టంగా సాగినా ఆపైనా సరళ గ్రాంథికంలో నశావుగా నడిచింది. వారి కృషి ప్రశంసనీయం.

—నరోజిని ప్రేమచంద్

ఈ మధ్య అందినవి :

మానవుడి పాటు -, మిహయావ్ పోలోహువ్. అనువాదం : శ్రీ శ్రీ (The Fate of a Man) తృతీయ ముద్రణ రు 3-00.... పిల్లల మనస్తత్వ శాస్త్రం - ధూర్జటి సుబ్బారావు. అరవ ముద్రణ రు. 12 - 00 గురజాడ రచనలు - చిల్లాణీయం, కొండు భట్టియం. సంపాదకుడు: సెట్టి ఈశ్వరరావు. రు. 12 - 00 కుటుంబరావు సాహిత్యం - రెండవ సంపుటం. సంపాదకుడు : కేతు విశ్వ నాధరెడ్డి - రు. 40-00.... పెరిస్ట్రో యికా - గౌర్యచేప్. అనువాదం : యన్ రామ్మోహన్, పి యోగయ్య, యమ్ సుబ్బారావు. యమ్ సారథి. రు. 30 - 00. పై పుస్తకాలన్నీ ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన భవన్, 4 - 1 - 435 బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాదు - 500 001 విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్ బ్రాంచీలు : విజయ

వాడ, హైదరాబాదు, విశాఖపట్నం, తిరువతి, అనంతపూర్, గుంటూరు, హనుమకొండ, కాకినాడ.

అండమాన్ కలాలు - కవితా సంకలనం. యన్ వి ప్రసాద్ ... తెలుగు సాహితీ సమితి పోర్ట్ బ్లెయిర్ - 744 102. రు. 5-00.

శ్రీమద్భాగవత రహస్య మహా త్యాలు. పురాణపండ రాధాకృష్ణ మూర్తి, రాజమండ్రి - 4.... రు. 5 - 00.

విశ్వవిభూతి - శతకం. ఆచార్య తిరుమల, వైతన్య కళాశాల, హైదరాబాదు - 1 రు. 3 - 00....

అందుకున్న పుస్తకాలన్నీ గాక పోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంవికలలో వెలువడతాయి.

కొన్ని పరిస్థితులు నుంచి ఉద్భవ మందుతుంది కథ. ఆ ప్రాధమిక పరిస్థితులకు హేతువుతో నిమిత్తం లేదు. కాని, ఉద్భవ మందిన మరుక్షణం నుంచి కార్యకారణ బంధానికి కట్టబడి నడవాలి ప్రతిఘటనమూ.

* * *

రచయిత మనసులో వుండి, కల్పంలో నుంచి కాగితం మీదకు రానంత వరకే అది అతని స్వంత ఆస్తి : ఒక్క సారి కాగితం మీద రూపుదల్పాడంతో, యిక ఆ పాత్ర రచయితకు వెందదు. యికా యుక్తాలు నిర్ణయించేది పాఠకులవుతారు.

—సోమరెడ్డి మామ

ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైన్
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు



రెండు వైస్సటిక రంగులలో లభ్యం—
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

1

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జట్టుకు
అందిస్తుంది వైస్సటిక రంగు, రూపం జట్టును మృదువుగాను,
ఏలా కావచ్చి ఆలా చక్కగా వుండుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్
మీదా ఉన్నది
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప
ఎవరికీ తెలియదు.

2

ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే
గోడ్రెజ్ హేర్ డైని పులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు.
అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే
ఎంతో సులభం

3

తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వాణ్యక
సంబంధంగా మీరు నిర్మితంగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే,
మీ జట్టును, వర్షాన్ని సంచరించి దానికి ఇది ప్రత్యేకంగా
తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్యవేంద్ హేర్ డై.



స్వాతంత్ర్య పత్రం

గడిచిన కథ : అమెరికాలోని పద మూడు వలసలలోని ప్రజలు ఏక కాటి మీద వడిచేందుకు ఉద్యుక్తు లవు తున్నారు. జఫర్సన్ లిఖించిన స్వాతం త్ర్య పత్రంపై ప్రజాప్రతినిధుల వాదోప వాదాలు జరుగుతున్నాయి. నిర్ణయం తీసుకొనే వరకే తప్ప ఆ తర్వాత అందరిదీ ఒకే మాట. అంగ ప్రభువు మూడవ జారి ఈ తిరుగుబాటుని అణచి వేయాలనే పట్టుదలతో ఉన్నాడు ఇక చదవండి

“ఒక జాతిని అణచి వేయడము మీ వలనయే వనా? మీరు అమెరికాని జయించగలరా? నేనే అమెరికన్ గా జన్మించి వుంటే, ఒక్క విదేశీ సైనికుని నాదేశముపై అడుగుపెట్టనిస్తానా? నా సేనలనూ, నా ప్రజలనూ ప్రాణాల్లాడి కాపాడనూ? అమెరికానూ మీరు జయించడముకల్ల - అది జరగని పని, ఎటొచ్చి ప్రపంచ దృష్టిలో మీకు న్యూనత” అన్నాడు పిట్.

పార్లమెంటులో మార్కోగిన ఈ భవిష్యద్వాణికి విలువలేక పోయింది. బాస్టన్ నగరము నుంచి బ్రిటిష్ సేన లని ఉపసహరించుకోవాలనే చాతమ్ ప్రభువు తీర్మానాన్ని రెండు సభల వారూ తోసిపుచ్చారు. పార్లమెంటులో

ప్రాతినిధ్యముకోసమై విరకాలంగా వలసలు సాగిస్తున్న అందోళనని కనీసం పరిశీలించేందుకుకూడా నిరాక రించారు. బర్క్ ప్రవేశపెట్టిన సామ రస్య తీర్మానాన్ని కూడా తోసి పుచ్చారు. రాజభక్తుడైన డికెన్సన్ విన్నపము విస్మరింపబడినది. నార్త్ ప్రభువు ఒక రాజీ పథకాన్ని సూచి చాడు వలసలు తమ పన్నులని తామే నిర్ణయించుకొనే స్వపరిపాలనా కాళాలను కొంత దాకా కలిగిదా మన్నాడు. నార్త్ ప్రభువు మిత్రులే ఈ పంధా దేశద్రోహకరమన్నారు. మసి పూసి మారేడుకాయ చేసేందుకు బ్రిటిష్ ప్రధాన మంత్రి కడపటి ప్రయ త్నం చేస్తున్నాడని వలసలు భావిం చాయి. అమెరికాలో తుపాను వెలరేగు తోంది. బ్రిటిష్ ప్రధానికి కారుమేఘా లే తప్ప మరేమి కనపడటం లేదు.

ఉదయము పది గంటలవేళ నార్త్ ప్రభువు విండ్సర్ భవనంలోని మూడవ జార్జి సమక్షంలోకి ప్రవేశపెట్టబట్టాడు. రాజుగారు తన ప్రధాన మంత్రిని పరికించి చూశాడు. ఈ ప్రధాని తన మానసికాందోళనని దాచుకో లేకుండా వున్నాడని, నిశితదృష్టిగల రాజు గ్రహించాడు : ఈ విశ్వాసనీయుడు తన

యాజమానిని నట్టనడి సముద్రంలో వదిలివేయ వచ్చునని, అతని రాజీనామా పత్రాన్ని వుద్దేశిస్తూ రాజుగారు అన్నాడు : ‘ఇటువంటి క్లిష్టసమయంలో నీవంటి ఉత్తముని ఎలా పోగొట్టుకోగలను ? రాజీనామా ఎలా ఆమోదించగలను ?’

“పరిసితులు కష్టసంజనితములైనప్పుడు, నేను తమ ఆజ్ఞ ప్రకారము నడుచుకొన్నాను. కాని యిప్పుడు అవి తారుమారయాయి. కార్యకారణాలు కూడా తలకిందులయాయి. మీరు నా రాజీనామా పత్రాన్ని అంగీకరించడానికి ఎంత ఉపేక్ష చేస్తే, పరిసితులు అంత క్లిష్టతరము లవుతాయి.”

“ఆ బాగోగులు నేను చూసుకోగలనుగా.”

“నూతన సమస్యలు మంత్రి వర్గాన్ని నిలబెట్టి ప్రశ్నిస్తున్నాయి. వాటిని పరిష్కరించగల సమర్థుణ్ణి కాను. నేను వలనల సమస్యలేగాక దేశరక్షణ సమస్యలను కూడా ఆలోచించవలసి వున్నది, నామాట నమ్మండి - మీకు ఈ అదనులో గుండె నిబ్బరంగల అనుభవశాలి కావాలి. నా వంటి వానివల్ల ఈ కార్యభారం సక్రమంగా నెరవేరదు” అని ఎంతో వినయంగా చెప్పుకున్నాడు.

“భాతమ్ ప్రభువు వంటి వానిని ప్రధానిగా తీసుకోమని నీవుద్దేశ్యమా ?”

“భాతమ్ ప్రభువు కడు సమర్థుడు. ఎంతటి కఠిన సమస్యనైనా అవలీలగా పరిష్కరించగలడు.”

“మిత్రమా నా మనసులో గల మాట నీకు చెప్పనా ? ఎంతటి ఉపద్రవము ఏర్పడినప్పటికీ భాతమ్ ప్రభువువద్ద నుంచి గాని, ప్రత్యర్థి వరం నుంచిగాని కంఠంలో ఊపిరివుండగో సహాయాన్ని కోరను.”

మూడవ జార్జి ప్రధాను లందరిలోనూ భాతమ్ ప్రభువు అతి ప్రతిభావంతుడు. ఆయన మంత్రిత్వ దశలోనే గ్రేట్ బ్రిటన్ ప్రపంచ దేశాలలో అగ్రస్థానం అందుకొంది. భాతమ్ ప్రభువు అఖండ గౌరవం పొందుతున్న రోజులలో మూడవ జార్జి అసూయాగ్రస్తుడై అతనిచేత రాజీనామా నిప్పించాడు. తన ప్రధాన మంత్రి తనకంటే గొప్ప వానిగా శ్లాఘింపబడటం భరించలేక పోయాడు.

“స్వదేశంలో అంతఃకలహాన్ని నివారించగల నేమోనని ఆశపడ్డాను” అన్నాడు లార్డ్ నార్త్ నిరాశాహృదితో.

మూడవ జార్జి తన ప్రధాని వంక చురుకుగా చూసి అన్నాడు : “మనము ఘనంగా భావించే ఆశయానికిది పరిష్కారమయం, పారమెంటు హక్కులూ సింహాసనాధికారపు హక్కులూ మనము నిరూపించుకోవాలి.”

రాజుగారి ముఖం ఎర్రబడింది. కండ్లు పెద్దవయాయి. అగ్రహావేశ చిహ్నాలు ముఖములో కనబడుతున్నాయి. కాని మంకుపట్టుతో తనదే రుజుమార్గమను మూర్ఖంలో కఠిన వాక్కులు పలుకుతున్నాడు. “ఈ రాజద్రోహ చర్యలని ఇప్పుట్లో సహిస్తే యివి చిగురించి మొక్కలై మానులు

కావా ? వీటి పర్యవసాన మేమిటి ? వెస్టిండియా దీవులలో, ఇర్రెండులో, ఇండియాలో గల ప్రజలు వీరిని అనుసరించరా ? యూరప్ నంతా అల్లకల్లోలంలో ముంచి మన సామ్రాజ్యాన్ని ఛిన్నాఛిన్నం చేయగల ఈ విప్లవ మొలకకు నీరుపోసి పెంచడమా? దీనిని మోదట్టోనే తుంచెయ్యాలి." తన సింహాసనం తప్ప హేతువాదాన్ని మరచిన మూడవ జార్జి తన విపరీత బుద్ధికి తోచిన సాకులు వెతుకుతున్నాడు.

నార్త్ ప్రభువు వినయంగా నమస్కరించి, నెమ్మదిగా తలుపు తెరుచుకు వెళ్ళాడు. శూన్యమందిరంలోని మూడవ జార్జి తనకుర్చీలో విగ్రహము మాదిరి కూర్చుని తనలో చెలరేగిన భావపరంపరను పరీక్షించు కుంటున్నాడు.

గుప్పెట్లు మూస్తున్నాడు. తెరుస్తున్నాడు ఏదో గొణుక్కుంటున్నాడు. ఈ నల్లతెరజారకుండా అతను అపలేడు. బొమ్మలతో నిండిన ఆ నేత్రాలు భార్యా పిల్లల్ని కూడా గుర్తించ లేక పోతాయి.

ఫిలడల్ఫియాలో జులై ఒకటో తేదీ సోమవారము మధ్యాహ్నం సమావేశము వాయిదా పడిన తరువాత ప్రతి నిధులందరూ వారి వారి స్థావరాలకు జారుకున్నారు. జాన్ యాడమ్స్ మాత్రము యీ తీర్మానము ఎందుకు వాయిదా పడిందా అని మందిరంలో కూచునే అలోచిస్తున్నాడు. రబ్రజ్జీకి (దక్షిణకెరోలినా) ఛార్లెస్టన్ నుంచి ఏదైనా కబురు వచ్చిందేమో! మేరీలాండ్ సుముఖంగా ఉంది. దక్షిణ



కెరోలినా యిటూ అటూ అని వూగిన లాడేటంతవరకూ వచ్చింది. మిగిలినది పెన్నిల్ వేనియా డెలవార్లు. అన్ని వలసలూ ఏకతాటిమీద నడిస్తే సగము యుద్ధము నెగినట్లే, అఖిరి ఒక్క రాష్ట్రము వీలిపోయినా ఆ వొక్కటి శత్రువుకాలాతకు సానముగా ఏర్పడి, దేశాన్ని అంతఃకలహంలో ముంచు తుంది. పెన్నిల్ వేనియాని తాము ఆక్కటుకోగలగడము కొంచెము సంశయాస్పదముగావున్నది. ఇక డెలవార్ విషయము అనాడు హాజరుగాని సీజర్ రోడ్డైపై ఆధారపడివున్నది.

మరునాడు తిరిగి సమావేశము ప్రారంభమయే లోపున తెరవెనుక జరగవలసిన తతంగం చాలా వున్నది. ప్రతినిధులను నెమ్మదిగా తమవెపు తిప్పకోవాలి. స్వాతంత్ర్యం కోసమే పర్యటించి కదపాలి. డెలవార్ కి చెందిన మాక్సిన్ అప్పడే వెలుపలికి వెళ్తున్నాడు, యాడమ్మ అతనిని పిలిచాడు ఇరువురూ జారిరీడ్ విషయం ఏకాభిప్రాయానికి ఎప్పుడో వచ్చారు. అతను స్వాతంత్ర్య తీర్మానానికి బద్ధ విరోధి, కాని సీజర్ రోడ్డి అంత మొండి ఘటం కాదు, డెలవార్ పై న్యసమీకరణలో ఎంతో సహాయపడుతున్న రోడ్డై ఎందువల ఈ సమావేశానికి రాలేదో మాక్సిన్ వద్ద నుంచి తెలుసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు జాన్ యాడమ్మ. “నేను అతని కోసం ఒక గుర్రపురొత్తుని పంపించాను”.... “మంచిపని చేశారు. కాని ఆ రొత్తు ఎక్కడా బురదలో కూరుకు పోకుండా వుండుగాక”- అని ఆశీర్వాదం

అన్నాడు జాన్ యాడమ్మ. డోవర్ కి వెళ్ళడమంటే 150 మైళ్లు. రహదారులు సరిగాలేని చిత్తడినెలగుండా ప్రయాణం చేయడము.

“ససెక్స్ కొంటీలో అలజడి వెలరేగింది. అక్కడ మన మిత్రులు సైనిక పటాలాలని సమకూరు స్తున్నారు. అరునూరైనా రోడ్డివచ్చి తీరుతాడు. మీరు ఆదుర్దాపడవద్దు” అన్నాడు మాక్సిన్.

యాడమ్మ శిరసు పంకించాడు. హాలు మధ్యనుంచి నడిచివెళ్తున్న రట్లజ్జే, మాక్సిన్ తో మాట్లాడనున్నట్లుగా ఆగాడు. తెరిచివున్న సింహద్వారము నుంచి వెలుపలికి చూస్తున్నాడు యాడమ్మ. కొందరు ప్రతినిధులు అప్పడే వెళ్ళిపోయారు. మారిస్ కోసమని గుమ్మంవద్దకు వచ్చాడు యాడమ్మ.

యాడమ్మ వెలుపలికి అడుగు పెట్టాడోలేదో మాక్సిన్ అతనివెనకనే వచ్చి తెలిపాడు : “రట్లజ్జే యిప్పుడే చెప్పాడు నాకు - రేపు దక్షిణ కరోలినా స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని బలపరుస్తూ వోటు చేస్తుందట”... “చాలా సంతోషమైన విషయం.” అన్నాడు యాడమ్మ కడు ఆనందంతో. “ఛార్లెస్టన్ పరిస్థితి ఈ నిర్ణయానికి కారణమేమో” మాక్సిన్ కావచ్చునన్నట్లు తలవూపి తన దారిని తాను గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. పోయిన వేసవినాటి సంగతి యాడమ్మకి గుర్తు కొచ్చింది. కాంగ్రెస్ సభలోని మితవాదులు కొత్త మహజరు పంపాలని పట్టుబడు

తున్నారు. జులై అరవ తేదీన డి కె న్సన్ తయారుచేసిన వినమ్రవినతి పత్రము వోటింగ్ కి పెట్టబడింది. ఇది నిరుపయోగమూ అగౌరవకరమూ అంటూ ఆ వినతి పత్రానికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడాడు యాడమ్స్. కాని అధిక సంఖ్యాకులు దానిని ఆమోదించడమువలన, వినతి పత్రాన్ని మూడవ జార్జి సముఖానికి పంపారు. తత్ఫలంగా రృషిములో తన బాప్టస్ మిత్రునికి యాడమ్స్ యిలా రాశాడు :

“జాన్ డి కె న్సన్ భాగ్యవంతుడూ తెలివినవాడూ గాని బుద్ధి వికటింపింది. తన కీర్తి ప్రతాపాలను శ్లాఘించుకునే ఈ వ్యక్తి మా సత్రపు యత్నాలను పెడదొవ పట్టిస్తున్నాడు. ఒక నెలలాళ్ళ క్రితమే పరిపాలనా యంత్రము మనవేతికి అందివుండేది. ఈ సరికి రాజ్యాంగ నిర్వహణ రూపొంది, మన రేపు పట్నాలు వ్యాపార కేంద్రాలుగా మారివుండేవి. అంగరాజు ఉద్యోగులు ఈపాటికి మనకి ఖైదీలుగా చిక్కి వుండేవారు. శత్రువంశమైన అమెరికనులను విడిపించేందుకు ఈ రాజోద్యోగులను బందీలుగా వుంచి బేరాలు పెట్టేవాళ్ళం. వందనా శిల్పంలో అరితేరిన డి కె న్సన్ ఏఒక్క పనీ పడనీయక, తన వక్రబుద్ధితో....”

యాడమ్స్ రాసిన ఈ ఆనాలోచిత లేఖ బ్రిటిష్ వారి చేజిక్కింది. అరువారాల అనంతరము లండన్ వార్తాపత్రికల్లో అది ప్రచురింపబడింది. మూడవ జార్జికి వినతి పత్రము అంద

డము, ఈ లేఖ ప్రచురింపబడటం ఒకేసారి జరగడంతో అమెరికనుల మనస్తత్వమూ, కార్యక్రమావళి బోధపడినట్లయి, అంగరాలకులు మరింత మొండికెత్తి, తిరుగుబాటుచేస్తున్న వలసలను కఠినంగా అణిచి వేయాలన్నారు. ప్రభుత్వ భవనములో యాడమ్స్ తో మాట్లాడడానికి నిరాకరించాడు డి కె న్సన్, మితవాదులు యాడమ్స్ ని అంటరాని వానిగా చూడసాగారు.

బెట్లవీధి వైపుగా నడుస్తున్నాడు యాడమ్స్. సాయంత్రపుగాలి కొంచెం తేమతో చల్లగా వున్నది. తుపాను అనంతరం ఏర్పడే ప్రశాంతత వలె నున్నది వాతావరణం ఎన్ని అనందిగాలు అదుర్తాలు వున్నప్పటికీ క్షితిజ రేఖపై ఏదో ఆశాదీపం కనపడుతోంది. యాడమ్స్ తొందరగా భోజనము ముగించుకొని, యుద్ధకమిటి సభ్యులని కలుసుకోవాలి. ఆ తరువాత నౌకాశాఖకి చెందిన కమిటీని కలుసుకు ఆ విషయాలు పరిశీలించాలి.

ఫెయిర్ హిల్ లోని విశాలభవనములో జాన్ డి కె న్సన్, డిన్నర్ టేబుల్ ముందు కూచున్నాడు ; తమ జీవనక్రమతని మార్పి వేసే నిర్ణయము తీసుకోకతప్పదు. మనసు పరిపరివిధాల పరిగెడుతూ వుంది. కాని భార్యకూ తల్లికీ తన అందోళన తెలియనీయడము లేదు. (ఇంకాఉంది)

మాతృక : కార్నెల్ లెన్ గేవ్ ల్
తెలుగు : యన్నార్ చందూర్



"It is said that Bharata abhorred Ayodhya without Rama and as such he never stepped into the town and stayed away at Nandigram, placing the footwear of his brother on the throne and carried on the administration of the state for fourteen long years. Am I correct, Father?"

"Yes, you are perfectly correct," said Raghu's Father.

"How could such a devoted man try to commit suicide when Rama didn't turn up by the appointed hour. Even though we live in Space Age, our surface transport cannot keep up time and why should Bharata be in such a hurry for suicide?" questioned Raghu.

"Suicide is not the word - immolation. It involves a spirit of sacrifice while suicide is committed in an emotional upheaval. Bharata wanted to immolate himself in fire. To his disturbed brother, Rama gave the exact time of his return fourteen years earlier. True he was slightly delayed on way and he was aware of the repercussions. So, he asked Hanuman to jump in advance and inform Bharata of the good news. Ramadoota Hanuman, the first musician, started singing from a distance in praise of Rama and his victorious return with all glory. That melodious tune fell on Bharata's ears and with tears rolling down the cheeks he rushed with open arms to receive Rama," explained Raghu's Father.

Swadharma Swarajya Sangha (Director : BVSS Mani
Beehive' Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103

యన్నెఫ్డిసి సమర్పణ 'చివరి సమాఖ్య'

(The Last Emperor - NFDC)

తల్లి వొళ్లో ఉన్న మూడేళ్ల బాలుని, దైవజ్వాల నిరయప్రకారం, రాజాంతః పురానికి (ఫర్బిడెన్ సిటీ - Forbidden City) పట్టుకొచ్చి, ఛింగ్ వంశం లోని చివరి మహారాణి అశీర్వాదంతో, ఆ పసివాణ్ణి సింహాసనంపై కూర్చోపెడతారు రాజతంత్రజ్ఞులు. దైవసుతుడు, పదివేల సంవత్సరాలు పాలించే ప్రభువు - అని కీర్తిస్తారు. 1908లో పెకింగ్ లో యిది జరుగుతుంది. 1912 లో వైనా దేశం సన్-యట్-సెన్ నాయత్వంలో రిపబ్లిక్ అవుతుంది. అయితే, ఈ ఫర్బిడెన్ సిటీలో వున్న ఏడే నిమిదేళ్ల వయసు గల ఈ చక్రవర్తికి బయట ప్రపంచం గురించి తెలీదు; - బయట ఏం జరుగుతున్నదో తెలియదు; చుట్టూ వున్న అందరూ తనని దేవుడంటారు. రాజబంధువులు, రాజసేవకులు, పరివారం, పదిహేను వందల మంది కొజ్జాలు, రాజమర్యాదలు, రాజలాంఛనాలు - యివే తప్ప లోకం ఎలా ఉంటుందో

కింది కుడా తెలియదు. అదృష్టవశాత్తూ ఈ సమాఖ్యకి (ఆ బాలుని పేరు 'పు - ఇ') ఒక ట్యూటర్ని ఏర్పరుస్తారు. అతని ప్రోత్సాహంతో 'హిజ్ మెజెస్టీ' సైకిలు తొక్కడం నేర్చుకోగా, ముఖ్యమంత్రి ముక్కుమీద వేలేసుకుంటాడు. 18వ ఏట 'పు - ఇ' యిద్దరు రాకుమార్తెలని పరిణయమాడి యిద్దరినీ బెరోవైపునా ఏకశయ్య మీద పడుకోబెట్టుకుంటాడు. జడ కత్తిరించుకు క్రాప్ చేయించుకోవడం, గౌను వొదిలేసి పొంటూషర్లూ వేసుకోవడం, అంగభ్రాష ద్వారా బయట లోకం తెలుసుకోవడం, టెన్నిస్ ఆడటం - యిలాటివన్నీ నేర్చుకుంటాడు. రిపబ్లిక్ ప్రభుత్వం, విరకాల సంప్రదాయం మీద వుండే గౌరవం కొద్దీ ప్రజాజీవితాన్ని ఏ విధంగానూ స్పృశించలేని రాజాంతః పురం జోలికి రాదు. - వారి వింత లోకంలో వారిని ఉండనిస్తుంది. అయితే, పెకింగ్ నగరం ఒక 'వార్ లార్' హస్తగతమవడంతో, అంతః పుర సంపద కూడా దోచుకోవాలనిపిస్తుందతనికి. జాన్ స్టన్ సలహా మీద 'పు - ఇ' తన యిరువురు

భార్యలతోను, 'టెన్స్టిన్' లో ఆశ్రయం పొంది, ఏడేళ్ల పాటు నిశ్చింతగా విలాసవంత జీవితం గడుపుతాడు. 1931 లో జపాన్, మంచురియాపై దాడిచేసి, ఆ ఆక్రమిత ప్రాంతాలకు 'పు - ఇ' ని చక్రవర్తిని చేస్తుంది. అది రాజకీయపుటెత్తు అని గ్రహింపనేరని 'పు - ఇ', అప్పటికే ఛియాంగ్ కేషేక్ వైనాలో ఏర్పరిచిన ప్రభుత్వాన్ని కాదని, జపాన్ విసిరిన వలలో యిరుక్కుంటాడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలం నాటికే ఛియాంగ్ కేషేక్, మావోలు బలాబలాలు చూసుకుంటున్నాడు. 1949లో మావో, పీపుల్స్ చైనా ప్రభుత్వం స్థాపిస్తాడు. ఖైదీగా విక్కిన చైనా చక్రవర్తిని, దోపిగా నిర్ణయించి, పదేళ్లు జైలు శిక్ష విధిస్తుంది ప్రజా ప్రభుత్వం. పదేళ్ల తర్వాత కారాగారం నుంచి విడుదలైన చైనా చక్రవర్తి ('పు - ఇ') ఒక బొటానికల్ గార్డెన్ లో తోటమాలిగా చేరి, హాయిగా సైకిలు తొక్కుకుంటూ నిరభ్యంతరంగా బస్సు ఎక్కుతూ, తను ఒకప్పుడు కూచున్న సింహాసనం పర్యాటకుల మ్యూజియమ్ కాగా తను కూడా ఒకసారి అది చూసి, ఆ భవన రక్షకులలో ఒకడైన బాయ్స్ కుప్పట్లోకి విస్మయం కలిగిస్తాడు. జడలతో నడిచిన మనుషులకీ, జయధ్వనాలు చేస్తూ నడిచే మనుషులకీ, ఇవ్వాలి నెత్తి నెక్కించుకు రేపు కిందకి తోసే మనుషులకీ, అట్టే తేడా కనిపించదు. కట్టలుతెగి ప్రవహించే నదులాటి జన సమూహాల్లో మృగయా వినోదమే తప్ప మానవతా లక్షణం

వుండదు. చివరి చైనా చక్రవర్తి 'పు - ఇ' 1967లో, తను విడుదలపొందిన- ఎనిమిదేళ్లకు మరణించాడు. 'ట్యులైట్' (TWILIGHT) అనే పేరుతో 'సర్ రెజినాల్డ్ జాన్ స్టన్' (ట్యూటర్) పుస్తకం ఆధారంగా ఈ చిత్రం తీశారు. ఈ శతాబ్దంలో, మన పొరుగు దేశమైన చైనాలో, యదార్థంగా జరిగిన వాస్తవగాధ - ఆధునిక విపాధ కావ్యం.. జాన్ లోన్, జీన్ ఛెన్, పీటర్ ఒటాలె నటించిన ఈ చిత్రానికి దర్శకులు: బెర్నార్డ్ బెర్నోలస్సి.... 'బెన్ హర్' తర్వాత తొమ్మిది అస్కారులు పొందిన చిత్రమిది. బెన్ పిక్ఫర్, బెన్ డైరక్టర్, స్క్రిన్ ప్లే, ఆర్ట్ డైరక్టర్, కెమెరా, కాస్ట్యూమ్స్, ఎడిటింగ్, సౌండ్, మ్యూజిక్ - యిలా మొత్తం తొమ్మిది అస్కార్ అవార్డులు వచ్చాయి.... 'సింహాసనమనగా' ఎముంది ముఖమల్ కుట్టిన కర్ర కుర్చీ' అని నెపోలియన్ నవ్వేసినప్పటికీ, అకుర్చీని పోలిన కుర్చీల కోసమే కదా అమాయకుల రక్తం కాలువలు కట్టేది! కరుణార్ద్రతతో కూడిన కమనీయ కావ్యకుసుమం ఈ చిత్రం.... పి. ఆర్. ఒ : టి యమ్ రామన్.

కోవేరు సమర్పిస్తున్న

'కింగ్ కాంగ్'

King Kong Lives

తుపాకీగుళ్లకు, యితర మారణాయుధాలకీ బెదరని కింగ్ కాంగ్ ని ఎట్టకేలకు నేలకూల్చి పరిశోధనకోసం జార్జియా రాష్ట్రంలోని అట్లాంటిక్ ఇని

స్టిట్యూట్‌కి పట్టుకువస్తారు లేడీ డాక్టర్ యామి. కింగ్ కాంగ్‌కి ఒక కృత్రిమ గుండెకాయ తయారు చేసి, మళ్ళీ ప్రాణం పోస్తుంది. అటువీపరిశోధనలో వున్న మిచెల్, ఒక అడకింగ్ కాంగ్ కళ్ళ బడగా, దానిని నేర్పుగా పట్టుకొని, పదివేల డాలర్లకు ఈ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌కి అమ్ముతాడు. అడ మొగ కింగ్ కాంగ్‌లు హాయిగా కలిసి వుందామనుకుంటాయి గాని స్వార్థమే ఈపరిగా గల సరజాతి వాటిని బతకనివ్వదు. లేడీ డాక్టర్, మిచెలూ యిద్దరూ కలిసి వాటిని బంది ఖానా నుంచి తప్పించి, అడవులలోకి

పోనిచ్చినా, వగబట్టిన కర్నల్ నెవిల్ తన సాయుధ బలంతో వాటిని వెంబడించి, నానా హింసలూ పెట్టి, అడ కింగ్ కాంగ్‌ని మళ్ళీ బందీని చేయగా, మగ కింగ్ కాంగ్ విజృంభించి తన ప్రియురాలిని విడిపించి, కర్నల్‌ని నల్లలా నలిపేసి, తన పుత్రుని సమక్షంలో కన్నుమూస్తుంది. తల్లీ కొడుకులు (కింగ్ కాంగ్‌లు) అడవుల్లోకి వెళ్ళిపోతారు, భయానక కరుణ రసాలతో బాటు ఒక నీతి సూత్రం ఇందులో ఉంది. సమస్తస్పృష్టి తనే ప్రభువుననే దురహంకారం నరునికి



ఎవరెవరు ? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికి పదేసి రూపాయి బహూకరించగలము. ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి. మాకు అందవలసిన చివరి తేది : 5-1-1989.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004



జగతి - జనవరి 1989

నాణ్యత మూల్యం! ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కోట్లాది ప్రజల కోరుకునే
సుగంధ పక్వపాద



త్రివేణి నట్ పౌడర్ మాస్టర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ కో.,
మచిలీపట్నం-521 001.



తగదు. తనేమీ సృష్టించలేడు సంహరించగలడే తప్ప ! ఈ మహాసృష్టి ముందు వినముడై నడవటం నేర్చుకోవాలి - అన్నిటిని మించినది దయాగుణం. ఇదంతా మాటలలో చెప్పరు. యామీ, మివెల్ పాత్రలు అందుకు తార్కాణంగా నిలుస్తాయి. దర్శకత్వం : జాన్ గల్లర్మిన్ పిఆర్ఓ : టియమ్ రామన్.

కళ్యాణీ కంబైన్స్ 'ధర్మతేజ'

మహాభారతంలోని కర్ణునికి తన తల్లి తండ్రి ఎవరో తెలుసుకాని, ఈ 'ధర్మతేజ' కు వారెవరో కూడా తెలీదు. ఒక కాటికాపరి పెంబగా బాల్యం గడిపి, అతను మట్టిలో కలిసి పోయాక ఒంటరి వాడై, స్వశక్తితో పెరిగి పెద్దవాడై మాటకి కట్టుబడి వుండే నీతి నియమాలతో, వేస్తున్నది కల్పా సారాయి వ్యాపారమైనా, అక్రమారసకు తలవాగని ధీరుడవుతాడు - తన సంపాదన పేదలకు పంచి, లేనివారి అకలిని తనకు వేతనైనంత మేర తీరుస్తాడు. అంతేగాక అతి బలశాలి ; ఈ ధర్మతేజకు (కృష్ణంరాజు) అన్ని విధాలా అనుకూలమైన. అర్ధాంగి సంపూర్ణ (రాధిక). ప్రాణభీతితో వీరి ఆశ్రయం కోరివస్తుంది ఒక ప్రేమ జంట - విద్య, ఆనంద్ (వాణి - ఆనంద్). ఒకప్పుడు ధర్మతేజ పార్లనర్ అయిన రామ్ కుమార్ (రంగనాథ్) చెల్లెలు ఈ విద్య ; ఇక ఆనంద్ బీద

వాడైన బుద్ధిమంతుడు. అయినవాడూ అమృతమ్ముడూ యమ్మెల్వై శరభయ్య (కోట శ్రీనివాసరావు) కుతంత్రంతో, రామ్ కుమార్ రెచ్చిపోతాడు నమ్మ శక్యంగాని పైట్లు, భారీ సెట్టింగుల స్వప్నవిహారాలున్నప్పటికీ, పెళ్లి పెద్ద డ్రస్ లు ధర్మతేజ విలన్ యింటికి వచ్చేదాకా, స్క్రిన్ ప్లే నవ్యతతో, ఉత్సుకతతో సాగి ఆ మీదట ఫార్ములా పద్ధతి నెన్నుకు చక్కటి యూని ఫారమ్స్ గల శరభయ్య ప్రయివేట్ ఆర్మీని రంగంలోకి దింపతుంది. తన అత్తత్వాగంతో ప్రేమ జంటకు పరిణయం జరిపిస్తాడు ధర్మతేజ. సీతారామ శాస్త్రి, పాటలు, సాయినాథ్ మాటలు, విద్యాసాగర్ సంగీతం బావున్నాయి. దర్శకులు : పేరాల. నిర్మాత : కళ్యాణీ కంబైన్స్.

ఇతివృత్తం అనగా కొన్ని సంఘటనలూ స్వభావాలూతో కూడిన గమనం. ఆ గమనానికి తుదీ, మొదలూ ఉంటాయి. ఎక్కడనుంచి ప్రారంభమై ఎక్కడ అంతమవుతున్నదీ తెలుసుకోవడంలోనే దానికి పూర్ణత్వం అబ్బుతుంది.

పురుషులు వింతజీవులు ; వారిని క్రమమార్గాన పెట్టడమనేది ఒక నేర్పు - అంటుందామె నేను పదిహేడేళ్ళ పోషించాను ; కాస్త మార్పుకిగాను కొంతకాలమామె తనని తను పోషించుకుంటే తప్పేమిటి ? - అని అడుగుతాడతను.

— మామే

క్షయ రోగంతో పోరాడండి

1 రెండు వారాలకు పిండ్లి ఎడరెక్కిన లేకుండా మీకు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిలో ఇమడించినప్పుడు ఈ పిండ్లి క్షయ సంక్రమించిన క్షయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ ఉండవచ్చు

2 మీ సమీప మందుల సౌకర్యమే ఆరోగ్య కేంద్రం డిస్పెన్సరీ లేక లేదో పెంటురులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిలో సహా మీమ్మల్ని పరీక్ష చేయించుకోండి



3 సిగరెట్ల సమయం వరకు క్రమంగా చాక్లెట్ల పెన్సిల్ సలహా ప్రకారం మందులను తీసుకున్నట్లయితే క్షయ రోగాన్ని వయం చేయవచ్చు

4 టీకెల్ని కంటి ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిదే అందుచేత మీ బిడ్డకు లేదా పిల్లకి టీకాలు చేయించండి



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డిజి హెచ్ఎస్)
మిన్స్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్
కోటా రోడ్డు న్యూ డిల్లీ 110002

dayp 88, 412 T.E.

మజిలి

అన్నపూర్ణారెడ్డి

గడిచిన కథ : ఎన్ని విధాల ప్రశ్నిం చినా అన్నగారు సారధి. జానకికి ఆ యింట్లో గల స్థానమేమిటో చెప్పడం లేదు. గాయత్రికి వుడుకుమోత్రవంగా ఉంది. వాదిన స్థానం జానకికి యిచ్చా డా ? పిల్లలు ఆమె చుట్టూ 'పిప్పి, పిప్పి' అని తిరుగుతారేమిటి ?..... ఇక చదవండి

కంటి వెంట జాలువారే కన్నీటిని పమిటతో అదిమి పట్టడం జానకి కంట పడింది. నట్టింట ఆడపిల్ల కంట తడిపెట్టడం కేవలం తన మూలకంగా అనుకొనేసరికి మరింత గుబులు చుట్టు కుంది. ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళి పోవాలన్నంత అవేశం కలిగింది.... కానీ ఏమూలనో వివేకం హెచ్చరించింది. తలుపు తెరచుకొని వెనుకగుమ్మంలో కూర్చుండిపోయింది జానకి.

కుర్చీ ప్రక్కనే వదలి వేసిన పెన్ను కోసం తిరిగి హాలోకి వచ్చాడు సారధి.

“జానకి గురించి అంత అభిమానం. అక్కర నీహృదయంలో వుంటే, పోనీ, వదినకు విడాకులిచ్చి జానకినే ఎందుకు చేసుకోకూడదు ? ఈ డౌంక తిరుగుడు మాటలు వ్యవహారాలు ఎందుకు ?” - నిలవేసింది గాయత్రి.

కిటికీ చువ్వలు పట్టుకొని వీధిలోకి చూస్తూ “వివాహ బంధాలు విడాకు లతో బెల్లి పోతాయన్న నమ్మకం నాకు కలిసెప్పుడు నీ సలహా తప్ప కుండా పాటించడానికి ప్రయత్నిస్తాన్నాను, చెల్లీ”

“హానగని కాపురాలు, కలవని మనసులు మరి విడాకులతో బెల్లక, అట్టి పెట్టుకొని వున్నాయా ? బట్ట రీత్యా బంధ విముక్తులు కావడం లేదూ ?

“అవుతున్నారు.... బట్టం ఒకందుకు ఉపకరిస్తుంది. ఇంతకు ముందే చెప్పాను బట్టం ద్వారా విడిపోయినా ఆ బంధం విడదనే నమ్మకం నాకు న్నంత వరకూ వీలుపడదని! ఆ నమ్మకం నడలితే, అప్పుడే చూద్దాం.”

“అవును అప్పుడే చూస్తావుమరి ! రోజులు నిశ్చింతగా జరిగిపోయేప్పుడు తాపీగా ప్రతివ్యక్తీ మాట్లాడగలడు. అయినా, అన్నయ్యా, పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి ఏనాడయినా ఆలోచించావా ? వాళ్ళ లేత జీవితాల్లో నీవు ఆవరించే పద్ధతులు వల్లెవేసే నీకులు ఎలా ప్రతి బించింది కడపటికి ఎలాటి దుష్పరిణామాలు ఎదుర్కొవాలో ఆలోచించావా ?”

“నాజీవిక విధానం పిల్లలజీవితాలపై ప్రభావం చూపుతుందని నేననుకోను. ఈ వయసులో పిల్లలకు కావలసింది ప్రేమ, అభిమానం, క్రమశిక్షణ. వయసు మీద పడేకొద్దీ ప్రతి వ్యక్తి తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకత, వ్యక్తిత్వాన్ని పెంచుకొంటాడు. పెద్దవాళ్ళయ్యాక ఎవరి జీవితాలెలా మళ్ళుతాయో చెప్పడం ఎవరితరం? అంతకుమించి ఏదైనా సంభవిస్తే మేనత్తవు నువ్వు లేవా?” - మాటలు తుంచేసి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు సారధి.

మహిళా మండలి వాళ్ళు వచ్చివెళ్ళి నప్పటి నుండి జానకి మనసు సన్నని రంపపుకోతకు గురిఅయింది. దానికి తోడు అన్నాచెల్లెళ్ళ సంభాషణ. ఎంత వద్దనుకున్నా చెవిలో పడుతోంది. అ నిశీధిలో కట్రాటలా కూర్చుండి పోయింది. మాట మాటకీ నట్టింట కళ్ళ నీళ్ళు వాత్తుకొని విన్నబోయిన వదనంతో కూర్చున్న గాయత్రి రూపంగుర్రొచ్చి మనసులో మరింత కలవర పడి పోయింది. జానకికి ఆ రాత్రి నిద్ర కరువైంది.

11

మరుదినం హెల్ సెంటరుకు వెళ్ళ బోతూ వంటింటిలోకి తొంగిచూచి “జానకి” అని పిల్చాడు సారధి.

లేచింది లగాయతు ముఖంవాటు చేసుకు తిరుగుతున్న జానకి, పిలుపువిని చాటుగా నిలిచి “పిలిచారా” అంది.

‘అ! గాయత్రికి సున్ని వుండలంటే చిన్నప్పటి నుండి ఇష్టం. నీకు కుదరక పోతే ప్రక్రింట అమెనడిగి ఎలా

వేయాలో తెలుసుకొనివేయి. కావలసిన సరుకులు తిస్తు పంపిస్తే తెప్పిస్తాను’ అంటూ వెనుతిరిగాడు.

“అలాగే” అంది జానకి.

కాఫీ టిఫిను ముఖావంగా ముగించి గదిలో కెళ్ళి ముసుగు తన్నింది గాయత్రి.

ఒంటి పూట బడి అని పిల్లలు పెందరాళే వెళ్ళిపోయారు.

శీను, చైతన్య అఖరు బాబును ఆడించుకొంటూ వసారాలో కూర్చున్నాడు. జానకి వంటింట్లో పనిచూచుకో సాగింది.

శీను, చైతన్య గబ గబా వంటింటి లోకి వచ్చి నుంచున్నారు.

“ఏమైనా కావాలా బాబు” అంది పనిలో మునిగి వున్న జానకి.

“మాకేం వద్దు”

“పోనీ అలా కూర్చోండి.... ఊరి దగ్గరి కబుర్లు చెప్పండి.... వింటాను” అంది.

“ఏయ్! అది సరే” అనుకోని ఈ సంబోధనకు నివ్వెరపోయింది జానకి. ఆలాగే చూస్తూండిపోయింది.

“నీకు ఏంకావాల్సి మామయ్యను పెళ్ళిచేసుకున్నావు? ...” శీను దూకుడుగా అడిగేసరికి అప్రతిభురాలై “బాబు అంత పెద్దమాటలు మీరు మాట్లాడకూడదు” - అంది మంద లింపుగా.

“ఏం ఎందుకు మాట్లాడ కూడదు? మా మామయ్య డబ్బు కోసంకాదు - నీవు మామయ్యను పెళ్ళి

వేసుకుంది” - నడుం మీద వేయి పెట్టుకొని నిటూరుగా నుంచుని అడిగాడు శీను.

“బాబూ తప్పుమ్మా. చిన్న పిల్లలు తెలిసీ తెలియనివి మాట్లాడకూడదు”

“మేమేం చిన్న పిల్లలం కాదు. నేను నాలుగు పేసయ్యాను. మావెల్లి రెండు పేసయ్యింది!” - కళ్ళు తిప్పి గర్వంగా చెప్పాడు శీను.

“అలాగా నాకు తెలీదే” అంది వాతావరణం తేలిక చేసే వుద్దేశ్యంతో జానకి.

“మరేతే నీవెందుకున్నావు ఇంట్లో” వైతన్యకాస్త ముందుకొచ్చి నిలబడింది.

పిల్లలు నడుముల మీద వేతులుంచుకొని చెరోప్రక్క నిలబడి నిలదీస్తుంటే, ఏమని బదులు చెప్పాలో తోచక క్షణకాలం నిలబడి పోయింది జానకి.

గదిలో పడుకున్న గాయిత్రికి పిల్లల మాటలు అమృత పేయంగా వున్నాయి. సభ్యత కోసమేతేనేం, మరిదేని కోసమేతేనేం తాను అడగలేని ప్రశ్నలతో పిల్లలు జానకి మీద దండెత్తడం, గాయపడ్డ అభిమానం మీద పజల్లలా సోకాయి.

రసవత్తరమైన ఘటంలో తెర పడ్డట్టు, ‘పెద్దమ్మా! కొట్టకు కొట్టదు పెద్దమ్మా!’ అంటూ పెద్దగా ఏడుస్తూ రవి వాళ్ళ బెడ్రూమ్ లో మంచం క్రింద దూరాడు నారాయణ.

గడ బిడకు హాలోకొచ్చారందరూ. చింతచిలక చేత పుచ్చుకొని రొప్పతూ నుంచుని వుంది ప్రక్కంటి సీతారామమ్మ.

“ఏం జరిగింది, పిన్నీ.... నారాయణ అల్లరి చేసి హైరానా పెట్టినట్టున్నాడు” అంటూ చిరునవ్వుతో వరండాలోకి వచ్చింది జానకి.

“ఒరేయ్! నారిగా.... బైటకు బావు. అప్త దరిద్రుడా!.... పురిట్లోనే పోయావుగావు .. బతికి ఎవరినుద్దరించడానికి.... ఎప్పుడూ అల్లరి, ఆగడం.... రాలేకపోతే వీపువిమానం మోత మోగిస్తా” - వరండా దిగువ నుంచుని గట్టిగట్టిగా కేకలెయ్యి సాగింది సీతారామమ్మ.

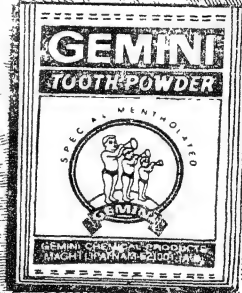
వారవగా అవిడ చెవిలోని బెత్తం లాక్కొని “రండి పిన్నీగారూ.... వాడేదో కుర్రకుంక.... అల్లరిచేశాడని పెద్దవారు మీరింతగా హైరానా పడకూడదు. అరోగ్యం దెబ్బతింటుంది,” అంటూ భుజం చుట్టూ వేయివేసి హాల్లోకి నడిపించుకు వచ్చి కుర్చీలో కుర్చొండ పెట్టింది. లోనికి వెళ్ళి గ్లాసు లో కొద్దిగా షర్బత్ తెచ్చియిచ్చి, త్రాగండి ఎండ పొద్దు - అంది జానకి.

జానకి అప్యాయతకు కదలిపోయిన సీతారామమ్మ కళ్ళెత్తి ఓ మాటు జానకి వంక చూచి షర్బత్ గ్లాసుందుకొంది.

కాళీగ్లాసు నేలమీదుంచేసి కొంగుతో ముఖం తుడుచుకొంది సీతారామమ్మ.

“పిన్నీ గారూ.... మీరు స్వీట్లుఅవీ బాలా అమోఘంగా వేస్తారు కదా!.... డాక్టరుగారు మీసాయం తీసుకొని సున్ని వుండలు. చేయమని అన్నారండి పని ముగించుకొని నేనే వద్దామనుకున్నాను” అంది.

వేరుచూడవలె



జెమిని

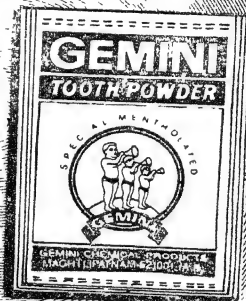
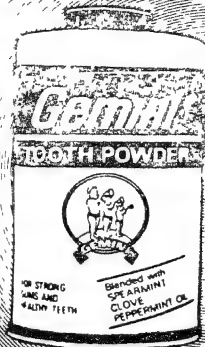
మృదులమృదుల

మౌదుల సాభాగ్గానికె పూర్తిరక్షణ
స్పిరమెంట్, పిప్పరమెంట్, లవంగనూచల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001

వేకువగా మన నేతలు



జెమిని

మజిలీపట్నం

మొదంత సౌఖ్యార్థానికి పూర్తి రక్షణ
స్మిరమెంట్, పేప్టరమెంట్, లవంగమూల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001

“దాని దేముందమ్మా. అలాగే.... మధ్యాహ్నం నుండి కూర్చుంటే ఓరెండు గంటల్లో మట్టేలేమూ? నేయీ అదీ కావాలంటే మా ఇంట్లోనే వుంది”

“అవసరం వస్తే అలాగే తీసుకుంటా రెండి,” జానకి అంది.

తరువాత కబుర్లలో పడి తాత్కాలికంగా నారాయణ విషయం మర్చిపోయి ఇంటికెళ్ళి పోయింది సీతారామమ్మ.

విజ్ఞ, రవి స్కూలునుండి వచ్చి తమ గదిలో నక్కన శాస్త్రీని చూచి, నవ్వుతూ బెటకీ లాగారు.

“అమ్మో.... పెద్దమ్మ చంపేస్తుంది” అంటూ భయంగా మంచం క్రిందేవుండి పోయాడు వాడు.

12

మధ్యాహ్నం దినుసులన్నీ పుష్పకొని సీతారామమ్మ ఇంటికెళ్ళింది జానకి.

సున్నివుండల కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించాక కబుర్లు లోకాభిరామాయణం వైపు మళ్ళాయి.

“పిన్నిగారూ మధ్యాహ్నం నారాయణ మీద ఎందుకంతగా కోప్పడ్డారు?” - చిరునవ్వుతో అడిగింది జానకి. కోపం చల్లారిన సీతిలో “ఎం చేయను జానకమ్మా వీడు ఏ దుష్ట గడియలో భూమ్మీద పడ్డాడోగానీ బ్రతికుండగానే సరకం చూస్తున్నాను,” అంది.

“నారాయణకు తల్లి లేదా?”

“తల్లి వుండి మాత్రం లాభ మేముంది? వాడి తల్లినని చెప్పకో లేని సీతిలో వాడికి తల్లి అయింది”

“అంటే”

“ఉద్యోగం వేసుకొంటూ అక్కడక్కడో కోస్తా జిల్లాల్లో వుండి పోయింది నావెల్లి. పెళ్ళి చేసుకుంటూ నని వాడెవడో దీన్ని తల్లిని చేసి చక్కా పారిపోయాడు. దానికి వీడు వురి ఎందుకని. అటు వదల్చుకోనూ లేక తెంతుకోనూ లేకపోతున్నా. అయినా వీడు చూడమ్మా కొరక రాని కొయ్య!”

“ఎం చేశాడేమిటి?”

“ఇంకా ఏం చేయాలి?” ఈశ్లో పరువు మర్యాదలు మిగిలేటట్టు లేవు.అ పెద్ద బజారులో కిరాణాకొట్టు నవరత్నం లేదూ, అ మహాతల్లితో తగూ తెచ్చుకున్నాడు. నేనిండాక పొలం వెళ్ళి వస్తూంటే నవరత్నం పిల్చి మరీ ఫిర్యాదు చేసింది.”

“ఏమట?”

“కొట్టుమీదికి రాళ్ళిసిరాడట”

“నారాయణ ఏమంటాడు?”

“నేను చింత చెట్టుమీదికి విసిరాను - అని వాడంటాడు.”

“నారాయణ మాటంటే నమ్మకం లేదా మీకు?”

“అ.... ఎం నమ్మాలో ఏమో? తెల్లవారి లేచింది ఏదో ఒక పేపీ. ఈశ్లో తలెత్తుకోలేక భస్తున్నా.... పురిట్లో చచ్చినా పీడా వదిలి పోయిందేడి. బ్రతికెవరి సుద్దరించడానికి?”

ఇద్దరి మధ్య మౌనం....

“పిన్నిగారూ మీకు చెప్పేంతటి దాన్ని కాదనుకోండి.... నారాయణకుమీరంటే వలమాళిన అభిమానం.

బెత్తంతో కాక ప్రేమతో అర్థంఅయ్యేలా చెప్పితే నారాయణ తప్పక వింటాడని నా నమ్మకం పిల్లలకు పసితనంలో ప్రేమాభిమానాలు కొరవడితే మానసికంగా కృంగి ఒవిధమైన నిరాశతో కృంగుతూ ఇష్టం వచ్చినట్టు బ్రతికేయడానికి అలవాటుపడి సమాజానికి వీడపురుగుల్లా తయారయ్యే ప్రమాదం వుంది. నారాయణ అలాటివాడవు తాడని కాదు - కాని తను ఎవరికీ అక్కరలేని వాడిననే భావం మనసులో ఇప్పటికే నాటుకుందని నా అనుమానం.”

“ఎం చేయను జానికమ్మా.... వాడి జన్మకు ఏడ్వని రోజు లేదు. తల్లి ప్రేమకు నోచుకోక, తండ్రెవరో తెలీక పెరిగే ఆ బిడ్డంటే ఈ గుండెలో ఏదో విపరీతమైన “వేదన” - కళ్ళొత్తుకుంది సీతారామమ్మ.

“మీ నీడన అతడికి లోటు రాదు, పిన్నిగారూ.... మీరుపడే ఆవేదనే అందుకు నిదర్శనం”

కబుర్లు పూర్తయ్యేసరికి ఘుమ ఘుమలాడే సున్నివుండలు పళ్ళెంలో కొలువుతీరి కూర్చున్నాయి.

“బాలా థాంక్సుండీ, పిన్నిగారూ ! వస్తాను. డాక్టరుగారు హెల్త్ సెంటరుకి వెళ్ళే వేళయింది” అంటూ దొడ్డిదారి గుండా తమ ఇంటివేపు కదలి వెళ్ళింది జానకి.

బట్టలు కొనుక్కొమ్మని గాయిత్రికి డబ్బు యిచ్చాడు సారధి. గాయిత్రి, పిల్లలు వెళ్ళిపోయాక ఇల్లంతా బోసి పోయినట్టయింది.

ప్రశాంత సరోవరంలో రాయివిసిరి నట్లు జానకి మనసుగో అలజడి జటుకుంది.

13

పిల్లలు పడుకున్నాక దుప్పట్టుకప్పి దోమతేరలు దింపి హాల్లోకి వచ్చింది జానకి.

సారధి గది తలుపులు తెరిచే వున్నాయి. లోపల లైటు వెలుగు తూంది. ఒక్కోసారి ప్రొద్దుపోయే వరకూ మేల్కొని ఏ వున్నకమో చదువుతూ కూర్చుండి పోవడం సారధికి అలవాటే.

అదిరే గుండెలను చిక్క బట్టుకొని సారధి గది ముందు నిలిచి “బాబు గారూ !” అని పిల్చింది జానకి. ఆ కంఠంలో నన్నని వణుకు.

గత కొన్ని మాసాలుగా ఆ ఇంట మనిషిగా మనలి, సారధి అలనా పాలనా చూచినా, అనాడు డాక్టరును పిలువాలంటే పిరికితనం చుట్టుకుంది.

లోపల ఎలాటి అలికిడి తేకపోయే సరికి తలుపుమీద విన్నగా చప్పడు వేసింది.

“ఎవరూ” - సారధి గొంతు.

“జానకిని”

సారధి గది సర్దాలన్నా, తుడవాలన్నా అతడు లేని సమయంలో పనులన్నీ ముగించుకోవడమే గానీ ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అతడుండగా గదిలో అడుగుపెట్టని జానకి, గడప వెలుపలే నుండుంది పోయింది.

(ఇంకా వుంది

২৪

1988 అక్టోబరు 01

సాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ కార్యాలయంవారు 'సాహిత్య సుధ'తో సంయుక్తంగా ఏర్పాటు చేసిన సారస్వత సాయం సమయంలో, మద్రాసు యూనివర్సిటీలోని కన్నడ శాఖ ప్రొఫెసర్ కుశాలప్పగౌడ, కంబ రామాయణంలోని విశిష్టతను, సౌందర్య లక్షణాలను వివరించారు - రామారావు కళామండపంలో, వాల్మీకి రచనలో రాముడు మానవోత్తముడు కాగా, కంబన్ తులసిదాసులు రాముణ్ణి దేవుణ్ణి చేశారు. అది కాలప్రభావ చుంటూ విమర్శకులు.

1988 అక్టోబరు 02

డియమెంట్ కారి సువిశాల ప్రాంగణం లో ఈ ఉదయం, గాంధీ పుట్టినరోజున, 'బైడి 786' శతదినోత్సవ వేడుక. పొదుట పూర్వరంగం - సాయింత్రం అసలు ఫంక్షన్. ఉదయంచే ప్రెస్ కీ, పిక్చర్ విజయానికి తోడ్పడ్డ సాంకేతిక నిపుణులు, కళాకారులు, పంపిణీదారులు, ప్రదర్శకులు, కోసుగోలు దారులకు షీల్డ్స్ అందజేయడం.... యిలా పరిమిత సంఖ్యలో సమావేశం.

భారీ ఎత్తున అభిమాన సంఘాల జయ
ధ్వనాల సభ సాయంత్రం.... విజయ
బాపిసిండు నిర్వహించే ఘంతులకి
ఆయన ప్రత్యేక వరవడి ప్రస్తుతంగా
కనిపిస్తుంది. ఒకసారి చేసినట్లు మరొక
సారి చేయరు. ఆ విన్నూత దొరణి
పది మందినీ అశ్వర్య చకితులు గావి
స్తుంది. సుమారు వెయ్యిమంది అహూ
తులకు, వారి కలర్ డొటో అకర్షణీయ
మైన యాంగిల్ లో తీసినది, అందులో
ఇన్ సెట్ గా, తెరిస్తేగాని తెలియని
విధంగా అతికించి, మీరు ఈ వేడు
కకు ముఖ్య అతిథి అంటూ పిలవడం,
ఆ అపురూప అహ్వన పత్రం, ముఖ్య
అతిథి చేతుల్లోకి తనవారి ద్వారా
పర్సనల్ గా అందజేయించడం,
ప్రపంచ సినీ చరిత్రలోనే యంతటి
ప్లానింగ్ తో, యంతటి మనోరంజనతో,
యంతటి వ్యక్తి గతానుబంధంతో
ఎవరూ చేసివుండరు - మాకు తెలిసి
నంతవరకూ ! అహ్వనంతోబాటు తన
బొమ్మ వున్న కీ - టైన్. విజయోత్సా
హాన్ని తన వారందరితో మనస్ఫూర్తి
గా పంచుకొనే స్వభావం విజయబాపి
నీడుది.... 'ఖెదీ 786' నలభై

కేంద్రాలలో నూరురోజులు ఆడింది - యికా కొన్నిచోట్ల ఆడుతోంది.... "సుశీక్షణ, సత్ప్రవర్తనపట్ల విశ్వాసం గల గోపి (చిరంజీవి) కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగంలో చేరుతాడు. శాంతి భద్రతలు కాపాడుతూ ప్రజలకు రక్షణ నీయవలసిన శాఖ, సానిక రాజకీయాలకు అమ్ముడు పోవడం కళ్లారా చూసి, పోలీసు జులమ్మకి బుద్ధిచెప్పి, ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిస్తాడు.... పంబాయితిలో ప్రియురాలి (భానుప్రియ) కమ్మి దెబ్బలు తిన్న గోపి, ఆమె మెడలో అమాంతంగా మంగళ సూత్రం కడతాడు - యావజ్జీవ బానిస వని కసిగా అంటూ!.... మొసళ్ళది ఈ చిత్రంలో ఒక ప్రత్యేక ముట్టం.... అనేక వీరోచిత కార్యాలు జరిగాక సత్యం జయిస్తుంది; ప్రేమకు పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది" - ('జగతి' 386 - సెప్టెంబరు 1988).... ప్రేక్షకాభిరుచిని మన్నిస్తూ, కొత్త బాటలో అడుగిడుతూ, అన్ని తరగతుల వారిసీ మెప్పించే దర్శక నిర్మాత విజయభాషినీడు. ఆహూతుల ఇన్విటేషనుల నుంచి చిరంజీవికి ఎనుగు యివ్వడందాకా అంతా కొత్తదనమే... పోయిన సంవత్సరం అక్టోబరు రెండో తేదీన గోపాలరెడ్డిగారు సబర్యతీ ఆశ్రమం సందర్శిస్తున్నప్పుడు, సంవత్సరానికొక్కరోజైనా చొక్కాలేకుండా వుంటానని ప్రతిన తీసుకున్నారు: చిన్నప్పుడు బందరులో చదువుకుంటున్నప్పుడు (1920 ప్రాంతాల) ఒక సంవత్సరంపాటు చొక్కా వేసుకోలేదు-

గాంధీగారిజాతీయోద్యమ ప్రభావంగా! ఆ తర్వాత శాంతినికేతన్ వెళ్ళారు; శాంతి సమరంలో పాల్గొని అనేకసార్లు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానం చూశారు; 1937 లో మద్రాసు రాష్ట్రమంత్రి అయ్యారు. ఆ తర్వాత ఆంధ్రా ముఖ్యమంత్రి; కేంద్రంలో మంత్రి; యుపి గవర్నర్ - యిలా అత్యున్నతస్థానాలు అందుకొన్న నిష్కళంక కాంగ్రెస్ నాయకులు. నెల్లూరు వచ్చినప్పుడు ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ, పూజ్యులు గోపాలరెడ్డిగారిని ప్రస్తుతించారు - ఈయన మొదటి మంత్రిత్వం రోజులకి రాజీవ్ యికా పుట్టలేదు. ఎనబైదాటిన గోపాలరెడ్డిగారి మాటలలో ఎప్పుడూ ఏవో కొత్త విషయాలు దొరుతూంటాయి - పదిహేనేళ్లగా మాకు బాగా తెలుసు - కాని, ప్రతిసారీ ఏవో కొత్తసంగతులు వస్తూనే వుంటాయి, ఆయన అపారానుభవం నుంచి "కళాపీఠం అవార్డులు అక్టోబరు రెండున పెట్టుకున్నారు - నన్ను రమ్మంటున్నారు. నేనారోజున చొక్కా వేసుకోను. చొక్కా లేకుండా ప్రైవంబె కప్పకు వేదిక మీదకువస్తే మీకు అభ్యంతరమా?" - అని అడిగారట యార్లగడ్డ శంభుప్రసాద్ ని. 'అదేమిటి, సార్, మీయిష్టం, మీ నియమం' అన్నారటాయన. ఇవ్వాళ శంకర దాస్ లో కళాపీఠం ఫంక్షన్! రేపు ఫిలిమ్ భాంబర్లో పసల సూర్య చంద్ర రావు 80 వ జన్మదినోత్సవం. ఈ రెండింటిలో గోపాలరెడ్డిగారు పాల్గొంటున్నారు. శ్యామ్ ప్రసాద్ ఫంక్షన్ నుంచి యింటికొచ్చేసరికి

అయన వచ్చివున్నారు. “గాంధీ మండపానికి వెళ్ళామా” అన్నారు. ఆ పవిత్ర స్థలం సందర్శించి నిశ్శబ్ద నివాళులర్పించడం ఆయనకు చాలా సంవత్సరాలుగా అలవాటని మాకు తెలుసు. మన కళ్ళముందు జీవించి ఈ జాతిని జాగృతం చేసిన గాంధీజీ, రాజాజీ వంటివారి సార్వక మంది రాలు గుఱూ గోవురాలు కంటె ఎంతో గొప్పవి. పది పదిహేను నిమిషాలు గాంధీ మండపంలో గడిపి, నన్ను పొట్టి శ్రీరాములు హాలు వద్ద దింపి, ఆయన చెట్టినాడ హవుజ్ కి వెళ్ళిపోయారు - సాయంత్రం అయిదు గంటలకి రెడీగా వుండమని చెప్పి! (కళాపీఠం ఫంక్షన్)పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక సమితి వారు ‘గాంధీజయంతి’ విధిగా జరుపుతారు - ఈ సంవత్సరం ముఖ్యఅతిథి వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య “ఈ సభలో నాకు పాతిక ముప్పయ్యేళ్ల వారు ఒక్కరు కనిపించడంలేదు - అంతా నలభై, నలభై పైబడ్డవారే! గాంధీజీ సిద్ధాంతాలూ అభిప్రాయాలూ యువతకి అందడం లేదు - వారికి మనకీమధ్య గలదూరం ఆ నాటికానాడు ఎక్కువవుతోంది. యువతలో గాంధేయ భావాలు నాటుకొనేటట్లు చేయాలి ; వారిని గాంధీయజమీన్ వైపుగా మళ్ళించాలి” - అన్నారు వావిలాల. ఆయన పలుకుల్లో ఆశాభావమూ అప్టిమిజమే తప్ప, నైరాశ్యత లేదు..... మీటింగ్ య్యాక్ మాటలలో, “స్వాతంత్ర్య పత్రం (‘జ గ తి’లో వెలువడుతున్నది)

పూర్తిగా చదవాలని ఉంది” - అన్నారు. ‘పాత కాపీ వెతికి మీకు పంపుతాను’ - అన్నాను. వెతికి పంపేందుకు ఏడెనిమిది వారాలుపట్టింది. పాతికేళ్ల క్రితం తెలుగుపాఠకులకోసం రాసిన పుస్తకం, వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్యగారి లాటి వారిని అంతగా ఆకట్టుకున్నదంటే ఎందుకు సంతోషంగా ఉండదు?.... క్రిందకొచ్చేసరికి ఎవరినో కారులో జాగ్రత్తగా కూర్చో పెడుతోంది మాలతి - కారు కదిలాక చెప్పింది అమ్మనరాజా గారని. హైదరాబాదులో ఉంటున్నారట - పనిమీద మద్రాసు వచ్చారట - మైలాపూరు రాయపేట హైరోడ్ లోని పొట్టి శ్రీరాములు స్మారక భవనంలో జరిగే గాంధీజయంతి, యిండుమిండు అవతల కొననున్న సాలిగ్రామ్ నుంచి (శ్రీ సేవా మందిర్ లో ఆమె బస చేశారు), ఒక హెల్మెట్ ని వెంటబెట్టుకొచ్చారు. ఒక నాటి నాయక వరానికి గాంధీజీ జ్ఞాపకాలు దివ్య పారిజాతాలు.... తను సాలిగ్రామ్ చేరుకొనేలోపున (జర్నీ టైమ్ కారులో అరగంట) టివి మహా భారతం ప్రథమపుట్టం ప్రారంభించేస్తారేమోనని, మాయిల్లు పొట్టిశ్రీరాములు హాలుకి మూడునిమిషాల దూరమే గనక, యిక్కడ చూసి వెళ్ళామని వచ్చారు. ఆమెకి యిండుమిండు ఏనభై వస్తున్నాయి ; వావిలాల వారికి ఎనభై దాటాయి ; గోపాలరెడ్డిగారికి అంతే ; మోటూరి సత్యనారాయణ గారైతే ఒక విజ్ఞానసాగరం ; ఎనభైదాటిన ఈ గాంధేయవాదులలోని వైతన్య దీప్తి

నేటి ప్రజాసేకానికి ఎందువల్ల అందడం లేదు? సాహిత్యమూ, సినిమాలు, సెన్సేషనలిజమ్ యువతని నిస్తేజం చేస్తున్నాయా? ఎందువల్ల గమ్యతరహితువు తున్నది యువశక్తి? సామాజిక శాస్త్ర కోవిదులు పరిశీలింప దగు అంశమిది 1986 ఏప్రిల్ 6వ తేదీన తన 75వ ఏట పరమ పదించిన యార్ల గడ్డ వెంకన్నచౌదరి సృష్ట్యర్థం ఆయన కుమారుడు శంభుప్రసాద్ ఒకలక్ష రూపాయల జాతీయ బహుమతి నెలకొల్పారు. పోయిన సంవత్సరం అలక్షని రెండుగా విభజించి ఏభైవేలు ఆంధ్రముఖ్యమంత్రి యన్టీ రామా రావుకి, ఏభైవేలు సైంటిఫిక్ అడ్వైస్ యిజర్ మీనన్కి అని ప్రకటించారు. 1987 మే నెలలో జరిగిన బహుమతి ప్రధానోత్సవానికి మీనన్ రాలేదు; యన్టీఆర్ వచ్చారు. తను స్వీకరించిన ఏభైవేలు ఒక విద్యాసంస్థకు విరాళంగా యిచ్చేశారు యన్టీఆర్... ఈ సంవత్సరం ఏభైవేల బహుమతి వివాలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారికిని ప్రకటించారు. తను స్వీకరించిన ఏభైవేలూ వావిలాల వారు ఒక సేవాసంస్థకు విరాళంగా యిచ్చేశారు. నిరుడు సంవత్సరం మ్యూజిక్ అకాడమీలో జరిగింది; ఈ సంవత్సరం శంకరదాస్ ఆడిటోరియమ్లో; ఇది నాన్ - ఎసి అవడంవల్ల వివరీతమైన వుక్కు; గాలి ఆడలేదు. అయినప్పటికీ ఎంతో వోపికగా కూచున్నారు. సభాధ్యక్షులు అవుల సాంబశివరావు. ఈ సంవత్సరం సావిత్రి అవార్డ్ వాణిశ్రీకి యిచ్చారు.

వివరంగా వుండాలని అనిపించింది గాని యితరత్రా పనుల వల్ల సాధ్యపడలేదు. తమకుటుంబ ఆదాయం నుంచి ఏటా లక్షరూపాయలు బహుమతిగా యిద్దామని సంకల్పించిన ఏకైకవ్యక్తి యార్లగడ్డశంభుప్రసాద్. దేశం మొత్తం మీద మరెక్కందరు ఉండవచ్చు. కాని, తెలుగు వారిలో ఈయనొక్కరే - అందుకుగాను శంభుప్రసాద్ ఎంతగానో ప్రశంసనీయులు, అభినందన పాత్రులు.

..... 03

ఫిలిమ్ ఫౌండర్ ఆడిటోరియమ్లో వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య ప్రారంభకులుగా, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షులుగా పనల సూర్యచంద్రరావు 80వ జన్మదినోత్సవ వేడుక. కార్యక్రమ నిర్వాహకులు : రాళ్లబండి కామేశ్వరరావు, గుమ్మడి, మిక్కిలినేని, ఇంటూలి, వుండరీకాక్షయ్య, భమిడి పాటి రాధాకృష్ణ ప్రసంగించారు. వింజమూరి పద్మశ్రీ దీపారాధన చేయగా, కొవ్వలి నాగేశ్వరరావు వందన సమర్పణ ఆంధ్రరాష్ట్ర అసెంబ్లీలో డిప్యూటీ స్పీకరుగా రాణింపడమే గాక తెలుగు నాటక రంగానికి అనన్య సేవ చేసిన కళాస్రుహర్లుడు పనల సూర్య చంద్రరావు - అన్నారు వావిలాల. “వావిలాల సినలైన గాంధీయ వాది కాని కాంగ్రెస్ వాది మాత్రం కాదు; నేను సినలైన కాంగ్రెస్ వాదినీ - నాలో గాంధీయజ్ఞు ఎంత వుందో నాకు తెలీదు” - అన్నారు బెజవాడ

గోపాలరెడ్డి, - నాగార్జునసాగర్‌ని (నంది కొండ ప్రాజెక్ట్) ఆధునిక దేవాలయ మని నెహ్రూ చెప్పిన రోజులు గుర్తు చేస్తూ! తెలుగు నాటకరంగం అభివృద్ధికి నిర్విరామకృషి సల్పిన పసల సూర్య చంద్రరావు (ఆయనకి ఎనభై ఏళ్ళంటే నమ్మలేరు - అంత దీటైన విగ్రహం) ఉచితరీతిని సమాధానం చెప్పారు. అరీవిజితే రంగారావు (రాయలా కార్పొరేషన్ చైర్‌మాన్) సన్మాన కమిటీలో ముఖ్యులు.

..... 07

అలిండియా స్మార్ట్ అండ్ మీడియమ్ న్యూస్ పేపర్స్ అసోసియేషన్ (All India Small & Medium Newspapers Association) వారి 50వ స్టాండింగ్ కమిటీ మీటింగుకి తప్పక రావలసిందిగా అధ్యక్షులు ఫరూకీ (Moin Farooqui) రెండు ఉత్తరాలు రాశారు. హైదరాబాద్ లోనే కదా అని, వస్తున్నట్టు తెలియబరిచాను; నాకోసం వసతి సౌకర్యం ఏర్పాటు చేయనక్కరలేదని కూడా రాశాను. సాయింత్రం మూడున్నర ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో హైదరాబాద్ ప్రయాణం. బెర్లు చూసుకు కూచున్నానో లేదో రమణయ్య రాజా, ఆయన మిత్రులూ లోనికి వచ్చారు. 'ఎందాక?' అంటే 'ఓంగోలు' అన్నారు. ఓంగోలు దాకానే గనక, కండక్టర్లు ఎసి స్టీపరులో యకామడేట్ చేయగలిగారు.... మూడున్నరకి స్టేషన్ వౌధలవలసిన రైలు, పావు తక్కువ నాలుగైనా

కదలలేదు. ఇంతలో ఎవరో 'ఈట్రయిన్‌లో బాంబు పెట్టారట' - అన్నారు. ఎదుట బెర్లు మీద కూచున్న రాదా కృష్ణ, (గాంధీపేస్ హిండెషన్ జనరల్ సెక్రటరీ, న్యూఢిల్లీ), కృష్ణమూర్తి గార్లకు (అదే హిండెషన్ హైదరాబాద్ సెక్రటరీ) గాని, పక్కన కూచున్న రాజాగారికి గాని, నాకు గాని 'బాంబ్ స్కేర్' నమ్మబుద్ధికలేదు - మర్నాటి ఉదయం 'హిందూ' చూసేదాకా అది యదార్థమని మాకు తెలియదు. రైలుముందు కెళ్ళింది; లూప్ రైలులోకి వచ్చింది; మళ్ళీ ముందు కెళ్ళింది, మొదట్లో బయలుదేరిన ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకి వచ్చింది. 'కపింగ్ సరిగా లేని కారణాన వివరి బోగ్గి రైలుతో పాటు ముందుకెళ్ళలేదు. దానిని పికప్ చేసుకునేందుకు రైలు వెనక్కి వచ్చింది' - అని సంజాయిషీ చెప్పారెవరో! అదే అయింటుం దనుకున్నాం - మర్నాటి ఉదయం పేపరు చూసేదాకా! రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ గారి సోదరుని కుమారుడు రాధాకృష్ణ - ఢిల్లీలో సెటిలయారు గాంధీపేస్ హిండెషన్ కార్యదర్శిగా. అగస్టులో మేము అవనిగడ్డలోని గాంధీక్షేత్రం చూడటం, యమ్మి కృష్ణారావుగారు, వారి అబ్బాయి బుద్ధప్రసాద్, జెటిగారి తోను, ముగ్గురు స్వామిజీలతోను గడిపిన అమృతక్షణాలు, యిలాటి వెన్నోమాటలలో దొర్లాయి ... రాజాగారు ఓంగోలులోను, రాధాకృష్ణ, కృష్ణమూర్తి గార్లు బాపట్లలోను దిగి పోయాక, నేను నడుం వాల్చాను -

తెల్లారేనరికి సికింద్రాబాదు - ఎనిమిది
గంటలకు నారాయణ గూడా టాజ్.
..... 08

హైదరాబాదు ప్రెస్ క్లబ్ భవనంలో
ఉదయం పదకొండుగంటలకి ఆలిండి
యా స్కూల్ అండ్ మీడియమ్ మ్యూస్
పేపర్స్ అసోసియేషన్ వారి సమావేశం.
కేంద్ర సమావారమంత్రి హెచ్ కెయల్
భగత్, ఫంక్షన్ ప్రారంభిస్తూ 'ఇంగ్లీషు
లో మాట్లాడమన్నారా, హిందీలో
మాట్లాడమన్నారా?' అని అడిగారు.
సభ రెండుగా వీలి హిందీ ఇంగ్లీషు అని
నినదినడంతో, రాజకీయనిష్టాత్మకైన
భగత్, ఇంగ్లీషులో ప్రధానాంశాలన్నీ
మాట్లాడి, చివర్ని హిందీలోకూడా
మాట్లాడారు. "సమావార వ్యాప్తిలో,

సారస్వతాభివృద్ధిలో ఏ మీడియమ్ కు
గలసానం దానికుంది. ప్రింట్ మీడి
యాకు, మనదేశంలో టివి మూలమూ
లకు పాకింది - టివికి సినిమాకి వైరు
ధ్యంలేదు; అలాగే సినిమాకి, విడి
యోకి వైరుధ్యంలేదు. సాంకేతిక ప్రగ
తిని బట్టి ఆయా సాధనాలు పెరుగు
తాయి. సాధనాల కమ్యూనికేషన్ సార
స్వతం జనిస్తుంది. అన్నిసాధనాల
అంతిమ లక్ష్యం ఉత్తమ సామాజిక
విలువలు, ఉన్నత సాహిత్య సృష్టిను!
మనది అయిదువేల సంవత్సరాల
చారిత్రక వారసత్వంగల సంస్కృతి.
దీని పరిరక్షణలో తమదైన పాత్ర
విజయవంతంగా నిర్వహించాలి....
మతం పేరిట, ప్రాంతం పేరిట, భాష



జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) ఆకలి
లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగాపోవుట,
మూత్రము వినర్రించినవోట తెల్లగ మరకకట్టుట—
మొదలైనవి లివర్ వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

'జమ్మి బిల్డింగ్స్', 61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004, ఫోన్ : 72539



పేరిట వేస్తున్న అడ్డుగోడలనిపడగొట్టి, జాతీయతాభావాన్ని నెలకొల్పాలి. అనేక ఒత్తిడుల కారణంగా పెద్ద పత్రికలు చేయలేనివి, చిన్న పత్రికలు చేయగలవు, నాకు చిన్నపత్రికలంటే మొదట్నుంచీ ఎంతో అభిమానం. ప్రజాస్వామ్యానికి అవి పట్టుగొమ్మలు" - అన్నారు భగత్, తన ప్రారంభోపన్యాసంలో. ఆంధ్ర అసెంబ్లీ స్పీకరు నారాయణరావు పత్రికాస్వేచ్ఛ, విశ్మంఖలతకు, నిర్బాధ్యతకు దారి తీయకూడదన్నారు. అసెంబ్లీలోని ప్రతిపక్ష నాయకుడు బాగారెడ్డి హిందీలో మాట్లాడుతూ, ఎక్కడెక్కడి అన్యాయాలను, చిన్న పత్రికలు వెలుగులోకి తీసుకువస్తున్నాయన్నారు. సింగిల్ కాపీ, పోస్టల్ రేటు పదిహేనుపైసలు నుంచి అయిదుపైసలకు తగ్గించమనీ, న్యూస్ ప్రింట్ నష్టం విషయంలో చిన్న పత్రికలకు రాయితీ చూపించమనీ, చిన్న పత్రికలకు ప్రకటనలు జారీ చేసే విషయంలో రాష్ట్రప్రభుత్వాలూ కేంద్రప్రభుత్వమూ ఔదార్యం చూపవలసివుందనీ, మెషినరీ కొనుగోలుకి, దైనందిన నిర్వహణకు జాతీయ బాంకులు చేయూతనివ్వాలనీయిలాటివి కొన్నిసూచించారు కార్యదర్శి రాజేందర్ కుమార్ వర్మ.... సాయింత్రం చిక్కడపల్లి త్యాగరాయగారన సభలోని, రివ అఖిలభారత తెలుగురచయితల మహాసభలకు తీసుకువెళ్లారు వాసిరెడ్డి సీతాదేవి. మూడురోజుల పాటు ఎంతో ఉత్సాహవంతంగా జరుగుతున్న ఈ మహాసభలకు, ప్రఖ్యాత సాహిత్యవేత్త

పోతుకూచి సాంబశివరావు ప్రధాన కార్యదర్శి. ఎంతో ఆస్వాదంగా పల్కరించారు చిరకాలమిత్రులు పోతుకూచి. బొంబాయి నుంచి వచ్చిన గులాబ్ దాస్ బ్రోకరు అధ్యక్షులుగా (పోయిన సంవత్సరం అహ్మదాబాదు కలుసుకున్నానాయనని), బోయి హైమవతి 'వందే మాతరమ్' తో ప్రారంభమయిందట ఉదయం సభ. పుస్తక చిత్రలేఖన ప్రదర్శనకు అవిష్కరణ పొద్దుట జరిగింది. ఇండియన్ రైటర్స్ యూనియన్ తో సంయుక్తంగా నిర్వహిస్తున్న ఈ సభలలోని ముఖ్యాంశం నైఋత్య జయంతి. 'స్వాతంత్ర్య పోరాటం' అనే విషయంపై మధ్యాహ్నం సదస్సుకి సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రి అధ్యక్షులు. సాయింత్రం కవితా గోష్టి సభకు పద్మ భూషణ్ తిరుమలరావు అధ్యక్షులు - ఎందరో కవులు తమ కవితాగానం వినిపించారు. ఈ మహాసభల వేదిక మీద వాసిరెడ్డి సీతాదేవికి లతకు సన్మానం చేశారు, అతర్వాత జవహర్ బాలభవన్ పిల్లల కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్ ప్రేక్షకులని ఎంతగానో రంజింపజేసింది. పది పన్నెండు నిమిషాల పాటు పిల్లల అర్కెస్ట్రా, రవీ మేఘ రాజ్ ల స్కెటింగ్, శ్వేతపద్మ లంబాడీ డాన్సు, అనిత గోంగూరడాన్సు, జాతర జానపద నృత్యం, మీరా భారతి నాట్యం, సుభేష్ వేటగావి డాన్సు, నిత్యనంతోపిని పాట, సమత భరత నాట్యం, లంబాడీల సామూహిక నృత్యం - యిటువంటి వాటితో పది పధ్నాలుగేళ్లలోపు బాల బాలికలు,

పొద్దుట్టుంపీ సాహిత్యము, సమైక్యత వంటి సీరియస్ విషయాలలో మునిగి వున్న సభికులకు మనోల్లాసం కలిగిస్తూ యింటికి పంపారు. ఈ పిల్లలని యింత సమర్థవంతముగా తీర్చి దిద్దడంలో పై నుండి దారిబూపుతూ నడిపించిన జవహర్ బాలభవన్ డైరెక్టరు వాసిరెడ్డి సీతాదేవి అభినందనీయురాలు. ఆమె మా ఫామిలీ ఫ్రెండవటం వల్ల అంతకి మించి చెప్పకూడదు. తన రచనలతో పాఠకులని ఆలోచింపజేయడమే గాక, ఈ పిల్లలలోని నృజనాత్మకతకు నవ జీవనమిచ్చి తనసానాన్ని సద్వినియోగ పరచుకున్నారు సీతాదేవి.

09

జాతీయ సమైక్యతకు సంబంధించిన తెలుగు కవిత (రచయితల సభలో) ఉదయం కాసేపు విన్నాను. సాహిత్యాభివృద్ధిలో పత్రికల పాత్ర గురించిన సమావేశానికి మధ్యాహ్నం తప్పకుండా రావాలనుకున్నాను గాని పడలేదు ; నిన్నటినుంచీ 'ఎవిఆర్జి' ని చూడ లేదు ; ఫోనులోకూడా అయన దొరక లేదు ; అంచేత, నాలుగు గంటలకి హుమయూన్ నగర్లోని 'రిపోజ్' కి వెళాను ; అప్పుడే, అయిదు నిమిషాల క్రితమే యింటికొచ్చారు కృష్ణమూర్తి గారు. మాటల సందర్భంగా దివిసీమ ప్రస్తావన వచ్చింది (1988 ఆగస్టు 14 - డైరీ - 'జగతి' - 388).... "తుపాను ఉధృతం కొంచెం తగగనే 22వ తేదీకి అవనిగడ్డ వేరుకున్నాం. మా ఫార్మెంట్ డిపార్ట్మెంటులోని వంద

మంది ఉద్యోగులూ సిబ్బంది నాకు సాయంగా పనిచేశారు. నల్లబై రెండు రోజులు వున్నామక్కడ. ఒక్క అవని గడ్డకే లక్ష వెదురు సప్లయ చేశాము - 76 సైక్లోన్ షెల్టర్స్ నిర్మించాము అయ్యోగ్రామాలలో. మొత్తం ముప్ప య్యయిదు లక్షల వెదురు తర లించాము ఆ ప్రాంతాలకు" - అన్నారు అటవీ శాఖలోని ఉన్నతోద్యోగి అయిన డా॥ ఎవి ఆర్జి కృష్ణమూర్తి ఐయఫ్ ఎస్ - పదేళ్లనాటి జ్ఞాపకాలు గుర్తు చేసు కుంటూ! 'డైరీ' వదవగానే ఆ వెనకటి దంతా మదిలో మెదిలించటం. "సాయింత్రం పార్టీకి మీరాస్తున్నారు. శ్రీనివాస మోహన్ మిమ్మల్ని పికప్ చేసుకు వస్తారు. చిత్రంజన్ మీకు తెలుసుగాని రామకృష్ణారావు గారిని కలుసుకోలేదు - అయన కూడా వస్తారు యు ఎల్ హాస్ యాన్ ఇంటరెస్టింగ్ టైమ్" - అన్నారు కృష్ణమూర్తిగారు. రాజాలక్ష్మీ ఫౌండేషన్ రాజాగారు, బహుమతి ప్రదానోత్సవం రవీంద్ర భారతి నుంచి (హైదరాబాదు), రాణీ సీతయ్యకి (మద్రాసు) ఎందుకు మార్చారనే విషయంతో ప్రారంభ మైన కబుర్లు మూడున్నర గంటల సేపు విశ్లేషింపడం చేశాయి. మధ్యలో కృష్ణమూర్తి అడిగారు ఇవి డైరీలో వచ్చేస్తాయా? - అని! 'పొరబాటున కూడా రావు' ఇది ప్రయివేట్ వరల్డ్ - అన్నాను. మనసున పరిమళించే స్నేహ సౌగంధికమది.

..... 10

ఏ ఊరెళ్ళినా రిటర్న్స్ టికెట్ ముద్రాసులోనే కొనుక్కు బయలు దేరడం అలవాటు. జవహర్ బాల భవన్ లో వాసిరెడ్డి సీతాదేవికి కనపడి, అక్కడ కాసేపు కూచుని, వేడివేడియిడ్డి తిని, స్టేషన్ కొచ్చి, బోగీకి అతికించిన లిప్తు చూసుకున్నాను. మొదటోనే నా పేరు ఉంది. నెంబర్ ౬౯ లోయర్ బెర్త్. సికింద్రాబాదు స్టేషనులో అయిదారు గురు బిలా బిలా ఎక్కారు. రైలు కదిలాక, సామాను సర్దుకుంటూ ఆమె అడిగింది : ఏడో నెంబరు కూడా మాదే - అదీ లోయర్ బెర్త్ - మీరది తీసుకోకూడదా ? - అని. సామాన్యంగా అయితే '౬౯' అని వుండును ; కాని, ఎందువల్లో అలా అనాలని అనిపించక, "నేను విజయవాడలో జర్నీ బ్రేక్ చేస్తున్నాను ; పదిలోపున విజయవాడ చేరుకుంటాం ; ఈలోగా నిద్దర పోరు కదా - టిసికి చెబితాను మీకే యివ్వమని" - అన్నాను. టికెట్ వెకింగ్ కి వచ్చినప్పుడు ఆ టిసికి చెప్పాను - ఆయన సరేనన్నారు. ఇద్దరు పురుషులు, వారి భార్యలు, అందులో ఒకామె తల్లి గారు, ఒక పాప... పాప గ్రానీని పక్కకి తప్పించి విండో సైడ్ తీసుకుంది. నేను 'యస్టెడ్' చదువు కుంటున్నాను. ఒక అరగంట సేపు వాళ్ళలోవాళ్ళ మాట్లాడుకున్న తర్వాత, పార్టీని మేనేజ్ చేస్తున్నామె అడిగింది ; మీది హైదరాబాదా ? - అని. 'కాదు - పని మీద వచ్చాను - ముద్రాసు, మైలాపూర్' అన్నాను. మైలా

పూర్ అనగానే ఆమె స్వృతిపథంలో ఏదో కదిలినట్టుంది. ఆ తర్వాత పేర డగటం, ఫలానా అని తెలుసుకోవటం, ఆంధ్రమహిళాసభ హాస్టల్, విద్యాలయ, అత్తగారు వెంకుమాంబ, సెక్రటరీ సుశీలాదేవి, తను ఆ హాస్టల్ కోన్నాళ్ళ పని చేయటం, సుశీలాదేవి సలహా మీద 'యావెర్'లో (తూకాల మిషనులకంపెనీ) చేరటం, వివాహం, పాప కలగటం, హైదరాబాదు ట్రాన్స్ ఫర్ - వరసని చెప్పేసిందామె. "మహిళా విద్యాలయాని కొకసారి వచ్చారు మాలతి చందూర్ గారు - అప్పుడు చూశానామెని" - అన్నారు రాజ్యశ్రీ. కొత్త ప్రదేశాలు దర్శించటం ఆమెకి మహానరదా. వెనకొకసారి కేరళ వెళ్లారట - మళ్ళీ వెళ్తున్నారు. "దేవాలయాలకంటే ఆ కొత్త ప్రదేశాలు చూడటం నాకెంతోసరదా. కొండ లెక్కుతున్నప్పుడూ, నదీతీరాల నడుస్తున్నప్పుడూ కలిగే అనుభూతి నాకెంతో యిష్టం. వున్నకాలేదో చదువుతాను గాని ఆ చదవడం కంటే కొత్త బోట్లు చూడటం ఎంతో సంతోషంగా ఉంటుంది. కాశ్మీరు నుంచి కన్యాకుమారి దాకా దేశం చాలా భాగం చూశాను. నాకొక్కటే కోరిక మానస సరోవరం చూడాలని," - అన్నారు రాజ్యశ్రీ. "ఇలస్ట్రేటెడ్ పీక్స్ లో సుబ్రహ్మణ్య స్వామి నాలుగు మూడేళ్ళ క్రితం వ్రాసిన ఆర్టికల్ చదివారా ?" అని అడిగాను. చదివానన్నారు. మానస సరోవరం, మంచు కరుగుతున్నప్పుడు వెలువడే శబ్దాలు, చుట్టూగల ఎనిమిది

అరామ వాటికలు, టెబెటన్ ప్రభుత్వం వారి అనుమతి పత్రం, యిలాటి వయాక “మీరక్కడికి వెళ్లడం సాధ్య పడే విషయం కాదేమో !” అన్నాను. “కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ లు వెళ్లం - అదిమాత్రం చూడకుండా వుంటానా?” అన్న ఆమె ఆశావాదం నన్ను ఆశ్చర్యపరిచింది. ఈమె కోరిక తప్పక నెరవేరుగాక - అని మనసులో అనుకున్నాను. ఈలోగా ఆమె భర్త మూర్తిగారు, అస్టేలియాలో రెండేళ్లు వుండివచ్చిన ఆమె మేనమామ, ఆయన భార్య, పెద్దావిడ, పాప అందరూ పరిచయమైపోయారు. టిఫిన్లు పెట్టారు, చపాతీలు తినిపించారు - ఏవో ఏవో సంగతులు మాట్లాడుతూండగా యిట్టే వచ్చేసింది విజయవాడ. తిరుగు ప్రయాణంలో మద్రాసులో దిగినప్పుడు, మాయింటికి వచ్చి, మమ్మల్ని చూస్తామని చెప్పారు రాజ్యశ్రీ దంపతులు. రైలు ప్రయాణాల్లో ఏర్పడ్డ కొన్ని పరిచయాలు అభివృద్ధి జెందుతాయి ; మరి కొన్ని ఆజ్ఞాపకం మాత్రమే మిగిల్చి తెగిపోతాయి ‘హోటల్ మమతా’లో శాస్త్రిగారే కౌంటర్ వద్ద ఉన్నారు. “మీ టెలిగ్రామ్ అందింది. టెలిగ్రామ్ రాకపోతే మాత్రం మీకు రూమ్ లేదంటామా?” - అన్నారాయన ‘ఎ హోమ్ యవే ఫ్రమ్ హోమ్’ అనే మాటకు అన్నివిధాలా అతికినట్టుంటుంది గోపాలరావుగారి “మమతా” విజయవాడలో.

..... 11

అయిదున్నరకి బేరర్ కాపీ కప్పుతో బెల్ నొక్కాడు ; ఆరున్నరకి శాస్త్రిగారు ‘మీకోసం కారొచ్చింది’ అని పోసులో చెప్పారు. ‘స్వాతి’ బలరామ్ పామిలీతో తిరుపతి వెళ్ళా ఆఫీసులోని రామకృష్ణకు ‘వెహికల్’ అరేంజీ చేయమని చెప్పి మరీ వెళ్లారట - మంచి మిత్రులంటే అలా ఉంటారు. బలరామ్ దంపతుల అభివృద్ధిని హృదయ పూర్వకంగా కాంక్షించేవారిలో మేమొకరం. ‘స్వాతి’ మంత్రి ద్వారా స్వయంకృషితో పైకొచ్చి, ‘స్వాతి’ వీకీని ఎటువంటి ‘లిటరరీ ప్రెజెన్షన్స్’ లేకుండా సర్వజనామోదకరంగా, దిన పత్రికల వై ప్రొడక్ట్స్ నిలదొక్కుకున్న యితర వీకీలు కాంపిటేషన్ ఫీలయేటట్లు నిర్వహిస్తున్న వేమూరి బలరామ్ అభినందనీయులు. పాఠకులు లంతగా ఆదరిస్తున్నారా అంటే ‘పేజీ గెటప్, మేటరు, బొమ్మలు, అన్ని వయసుల వారిని ఆకట్టుకొనే శీర్షికలు యిన్ని వున్నాయి గనకనే స్వల్ప కాలంలో ‘స్వాతి’ బిర్డ్ సక్సెస్ అయింది. అందుకు బలరామ్ గారి నిర్విరామకృషే కారణం. ఈ మధ్య ‘ఉదయం’ డెయిలీకి ఆయన యిచ్చిన యింటర్వ్యూ పాఠకాభిరుచిపట్ల ఆయనకు గల సదభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తోంది సరిగా ఏడు గంటలకి కారులో కూచున్నాను. ఒందరు వెళిరావడం, విజయవాడలో చూడవలసిన వారిని చూడటం, యిలాటిపయాక, ఏడున్నరకి స్టేషన్ కొచ్చి మెయిల్ లో మద్రాసు.

'అనందభైరవి' అఫీసులో ఉషా రాణి పత్రికా గోష్ఠి. ఈ మధ్యనే అమె, దీప, రోహిణి మున్నగువారితో 'సేట్స్' లో (అమెరికా) నృత్య ప్రదర్శనలిచ్చి వచ్చారు. అమెరికా పదహారు పట్నాల లో, కెనడాలో నాలుగు వోట్ల, దారిలో లండన్ లో రెండుసారు డౌన్స్ పెర్ ఫామెన్సెస్ యిచ్చిన ఉషారాణి, చాలా సంవత్సరాలుగా నాట్యకళకు అంకితమైన కళాకారిణి. ఆగస్టు 22వ తేదీన బయలుదేరి, అక్టోబరు అయిదుకి తిరిగి మద్రాసు చేరుకున్నారు.

..... 18

ఈతరం వారి 'సవభారతం' కు వస్తానని చెప్పాను జగన్ తో. బయలు దేరబోయే సమయానికి గోపాలరెడ్డి గారు రావటంతో, వారితో అమెరికన్ సెంటర్ లోని 'డుకాకిన్, బుష్' ల ఎన్ని కల సంవాదం చూసేందుకు వెళ్ళాను. ఇద్దరూ, ఎవరి దృక్పథాన్నివారు, సహేతుకంగా వివరించారు. డెమో క్రాటిక్ అభ్యర్థి డుకాకిన్ నెగాలని మనకి వున్నా సిగ్రో వోట్ల విషయంలో ఆయన వేసిన తప్పుటడుగు, జారి బుష్ కి విజయం చేకూరుస్తుందేమో ననిపించింది.

..... 19

భారతీయవిద్యా భవన్ లో ఫోరమ్ ఫర్ డెమోక్రటిక్ రైట్స్ (Forum for Democratic Rights) మద్రాసు ప్రెస్ క్లబ్ (Madras Press Club), ఆదర్స్ గిల్డ్ ఆఫ్ ఇండియా - మద్రాసు శాఖ (Authors Guild of India

Madras Chapter) ది రైటర్స్ క్లబ్ మద్రాసు (The Writers Club, Madras) ఈ నలుగురూ సల్మాన్ రష్దీది సాటానిక్ వెర్సెస్ పై (Salman Rushdie's 'The Satanic Verses' భారత ప్రభుత్వవిధించిన నిషేధానికి నిరసనగా బహిరంగసభ జరిపారు. 'ఈపుస్తకం మనదేశంలోకి దిగుమతి కాకూడదని 'కస్తమ్మి బాన్' విధించారు. ఈ నిషేధాజ్ఞ జారీ చేసినవారు పుస్తకం చదవలేదట. పత్రికలలోవెలు వడ్డ సంగ్రహ భాగాలని బట్టి అది ఒక మతవరం వారికి అభ్యంతరకరంగా ఉండవచ్చునని భావించారట. ఇలా చేయటం ప్రజాస్వామిక హక్కులకు భంగకరం' - అన్నారు ఫోరమ్ కన్వీ నరు లక్ష్మీనారాయణ్. పుస్తకం చూడకుండా, పుస్తకం బజార్లోకి రాకుండా నిషేధించడం సమర్థ నీయం కాదు - అన్నారు ప్రెస్ క్లబ్ అధ్యక్షులు డి అంజనేయులు. "నేను పుస్తకం చదివాను. ఒకపాత్ర మహమ్మద్ ప్రవక్తని పోలివున్నదని విమర్శకులు అనుకోవడం తప్పితే. అందులో అభ్యంతరకరమైన విషయా లేమిలేవు. అది ఫిక్షన్ - కాల্পనిక రచనలను ఈవిధంగా నిషేధించడం మొదలు పెడితే మనం ఎక్కడికి వెళ్తాం? సృజనాత్మక రచయిత స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించడం వోపెన్ సొసైటీలో తగదు' - అన్నారు 'హిందూ' యన్ రామ్, సాటానిక్ వెర్సెస్ లోని 'పాసేజెస్' కోట్ చేస్తూ! "ఫిక్షన్ నేనంతగా చదవను

గనక నేను అపుస్తకం చదవకపోవచ్చు. కాని, ఈ నిషేధాజ్ఞ మాత్రం న్యాయ సమ్మతం కాదంటాను. శాంతి భద్రతలకు భంగం వాటిల్లుతుందని తోస్తే, ఒక పుస్తకాన్ని నిషేధించే అధికారం న్యాయస్థానానికంటుంది గాని ప్రభుత్వానికి కాదు. ప్రభుత్వం ఈ విధమైన అడ్డంకు జారీ చేయడం ప్రజాస్వామ్య సూత్రాలకు విరుద్ధం” — అన్నారు అనుభవజ్ఞులైన మాజీ కేంద్ర మంత్రి సి సుబ్రహ్మణ్యం.... సల్మాన్ రష్దీ పుస్తకంలో స్థూలంగా ఏమున్నదంటే : ఇంగ్లీషు భాషలోపై జరిగిన విమాన ప్రమాదంలో గిబ్రిల్ అనే ఫిలిమ్ సారూ, వెంబా అనే ఒక ప్రఖ్యాత వ్యక్తి నీళ్లలో పడతారు ; ఆ పడ్డది నీళ్లలో అవటంవల్ల ప్రాణాలతో బయటపడి, ఒక పెద్దావిడ ఆశ్రయం పొందుతారు. గిబ్రిల్ శిరసు చుట్టూ ఒక తేజోవక్రమూ, వెంబా తల మీద కొమ్ములూ వస్తాయి. ఈ విధమైన పాంటసీతో, వారిద్దరూ తమ వెనకటి గాఢ మర్చిపోవడమూ, జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవడమూ ఇంగ్లండులో స్థిరపడ్డ ‘ఇమిగ్రెంట్స్’ చుట్టూ, వాస్తవమూ అద్భుతరసమూ మిళితమైన ఈ గాఢ నడుస్తుంది - యన్ టీ ఆర్, ఆమితాబచనోల కారికే చరులతో ! కథను ఎన్ని వంకరలు తిప్పినా చదివింప జేయడంలో బహు నేర్పరి అయిన రష్దీ పాఠకుని విస్మయ పరుస్తాడట. ఈ పుస్తకం ఆరోపంతులో మహమ్మద్ ప్రవక్తని పోలిన పాత్ర ఉన్నదట. అది

యాదృచ్ఛికమేగాని అసలు ప్రవక్తని ఉద్దేశించినది కాదు - నాకుగా నేను సృష్టించుకున్న పాత్ర - కాలానిక ప్రవక్త - అని రష్దీ సంజాయిషీ. ఈ పుస్తకం గురించిన వాదోపవాదాలు యిప్పట్లో సద్దు మణిగేటట్లు లేవు.

..... 19

శ్రావణా మూవీస్ వారి ‘అడవిలో అరరాత్రి’ పాటల ప్రదర్శన యమ్మెమ్ థియేటర్లో. ‘పూవీ పూయని పూవులా - తెలిసీ తెలియని నవ్వులా - పులకించిందే నా కోరిక’ (జాలాది గీతం) - అంటుంది దివ్య. మొత్తం అయిదు పాటలు. శశికుమార్ తెలుగు తెరకు పరిచయమవుతున్న ఈ చిత్రంలో దివ్య, అరుణలతో బాటు, పొట్టి ప్రసాద్, త్యాగరాజు మున్నగువారున్నారు. దర్శకత్వం: కెయస్సార్ దాస్. నిర్మాత : శ్రావణ కుమారి ; సమర్పణ : శ్యామలాదేవి.

..... 20

భాగ్యవతీ బాపూలు, ‘సూర్య కాంతం’ లోనూ, శ్రీదేవీ రమణలు ‘అదిలక్ష్మి’ లోనూ ఈ విజయదశమి రోజున ఒక ఇంటివారయారు - అంటే, కష్టపడి కటించుకున్న యిళ్లలో, స్వగృహాలలో స్థిరపడ్డారు - బాపు రమణల పేర్లకి మలేసే యిళు కూడా పక్క పక్కనే గ్రీన్ వేస్ లోని వావలి అవెన్యూలో ఒక గృహ ప్రవేశం ఎనిమిదింపావుకి; మరొకటి నిమిషం తక్కువగా ఎదినిమిన్నరకి

తెలుగు సారస్వతంలోను, తెలుగు విశ్రాంతిలోనూ బాపూ రమణల జంట, ఆ మైత్రీ లత, ఆ ఆత్మానుబంధం, ఆంధ్ర సరస్వతి హస్తద్వయ మనిపిస్తుంది. వారిరువురికీ, వారి కుటుంబాలకు మా మనఃపూర్వక శుభాకాంక్షలు ... వావలీ అవెన్యూ నుంచి యింటికొచ్చి మాలతినీ దింపి, ఎవీ 'యమ్మకి! గోపీకృష్ణ వారి 'యమధర్మ రాజు' ఘాటింగ్ ప్రారంభోత్సవం. వాలా సంవత్సరాల తర్వాత సరోజా దేవి ఈ చిత్రంలో కనిపిస్తుంది 'హ్యూమరే అని బ్రాండ్ పడటం యిష్టం లేదు - సీరియస్ చిత్రం చేసి చూపిస్తాను' - అన్నారు దర్శకులు రేలంగి నరసింహారావు. కృష్ణరాజు కాసేపు కబుర్లు చెప్పాక, 'యమధర్మ రాజు' హీరో పేరా అని అడిగిన ప్రశ్నకు, 'కాదండీ - అసలు పేరు ధర్మారావు - అందరూ యమధర్మ రాజుని పిలుస్తారు' - అని వివరించారు రచయిత ఓంకార్.... అక్కడ నుంచి మరొక ప్రారంభోత్సవానికి - సుదర్శన్ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి చిత్రం. దర్శకులు విశ్వనాథ్ గంగిరెద్దుల వారి ఆవారాలూ పద్మలూ స్పష్టమవుతున్నాయి. ఇందులో నాగేశ్వరావు గంగిరెద్దులు అడించే మనిషి. వంశ పారంపర్య వచ్చే ఆ వృత్తి, వారి అలవాట్లూ తెలుసుకుంటేనే గాని పాత్రకు జీవం రాదు. 'ప్రభువుగారికి దణ్ణంపెట్టా - పొదం వంపీ భక్తిని పెట్టా పట్టు - శాలువలు కప్పెద రంటా - కాసులు మువ్వలు కట్టెద

రంటా డూ డూ డూడూ యెంకన్నా' - (బాపరాజు) - అనితండ్రి వేత అని పిస్తారు. కొడుకు నాగార్జున్ కలెక్టరవు తాడు. నాటకీయ లక్షణం ఆ విధంగా చోటు చేసుకుంటుంది.

..... 22

"బాంకుల్లో పనులు మందకొడిగా సాగుతున్నాయనే ఫిర్యాదు సర్వత్రా వినిపిస్తూ వుంటుంది. బిజీటైములోగాక సామాన్య సమయాల్లోవస్తే ఆలస్యమవదు. సోమవారాలప్పుడు, నెల మొదటివారంలోను, కొంటర్ తెరిచిన గంటా గంటన్నరలోనూ వుక్కిరి బిక్కిరిగా వుండే మాట నిజమే! రద్దీ కక్కువగా వున్న టైము తెలుసుకు వెళ్తే మీరు విరాకు పడవలసిన అవసరం ఉండదు - అన్నారు మాంట్రోడ్ స్టేట్ బ్యాంక్ మేనేజరు టివి శ్రీనివాసన్, కన్స్యూమర్ ప్రొటెక్షన్ ఫోరమ్ వారి సమావేశంలో Consumer Protection Forum - 51, Dr. Radhakrishnan Road, Madras 600 004) సుందరీ మణి అహూతులకు స్వాగతం తెలిపారు.

27

హేమారామేశం దంపతులకుమార్తె సో॥ కల్పనకు, చి॥ రాకేష్ కు రాజేశ్వరీ కళ్యాణమండపంలో సాయిం త్రం 7గం॥ 3రిని॥లకు వేదోక్త విధులతో వివాహం జరిగింది. బంధుమిత్రులనేకులు వచ్చి నూతన వధూవరులకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. మూడు ముళ్ళ పడ్డాక నవదంపతులు స్టేట్స్ కి

....అక్కడి నుంచి వచ్చారు - మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్ళారు.

..... 31

బోఫోలో అల్లు అరవింద్ లంప్ అని ఫోనులో చెప్పారు 'లంప్' అంటే పన్నెండున్నర నుంచి రెండున్నర దాకా! లోగడ 'చక్రవర్తి' పిక్చర్ తీసిన వనంతా ఆర్ వారి 'పెన్‌మిట్'. ఇరవై అయిదు రోజులలో ఒకే షెడ్యూల్ లో పూర్తి చేశారు - వరకట్నం చావులని, వరకట్న సమస్యని యితీ వృత్తంగా తీసుకున్న ఈ చిత్రాన్ని! దర్శకులు రవిరాజు పినిశెట్టితో పని చేయడం తనకెంతో సంతోషాన్ని ఇచ్చిందని కథానాయకుడు రాజశేఖర్ అన్నారు. మూడుపాటలూ రెండు పైట్లుపున్న ఈ చిత్రంలో కథా నాయిక సీత. భాగ్యలక్ష్మి అనే నూతన నటి పరిచయమవుతోంది. సుధాకర్, సాక్షిరంగారావు, దేవదాస్, బ్రహ్మ నందం మున్నగు వారున్నారు. మాటలు : సత్యమూర్తి ; పాటలు : వేటూరి ; శ్రీహర్. నిర్వహణ : నారా యణరావు ; నిర్మాత : కె వెంకటేశ్వర రావు.... మీరిది చదివే నాటికి పిక్చర్ రిలీజై ఉంటుంది.

1988 నవంబరు 02

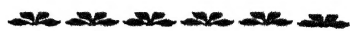
'ఎదమీదే వానజల్లు పడగా - పెదవుల్లో పాట తుల్లిపడదా' (సీతారామశాస్త్రి) - బాలూ, జానకి పాడగా నూతన జానకి వాణీ ఆనంద్‌లపై ఈటీలో చిత్రీకరించారు - కళ్యాణి కం బైన్స్ వారి 'ధర్మతేజ'లో.... 'చిక్కె నమ్మ చక్కెనమ్మ జంట - ఏ

చిక్కులు లెక్క చెయ్యనంట - అ అటలై' (సీతారామశాస్త్రి) ఇది బాలూ సుశీలలు పాడగా, కృష్ణంరాజు, రాధిక లపై చిత్రీకరించారు. జగయ్య, రంగ నాథ్, కోట శ్రీనివాసరావు, శివకృష్ణ, రాజేశ్వరి, కైలజ, భీమేశ్వరావు మున్నగువారున్న ఈ చిత్రంలోని పాటలు 'దేవి - శ్రీదేవి' చూపించి, అ తర్వాత థియేటర్‌కి అతి సమాపంలో వున్న వారి అఫీసులో ప్రతికాగోష్టి జరిపి, చిత్రంలోని టైలర్‌లను చెప్పారు. దర్శకత్వం : పేర నిర్మాణం : కళ్యాణి కంబైన్స్.

1988 నవంబరు 03

ఏ నాడో ప్రారంభించిన మక్కల్ తిలక్‌మవారి 'దంపతులారా- వరిలండి' కారణాంతరాల వల్ల వాయిదాపడుతూ వచ్చి, ఇప్పటికి పూర్తియింది. సత్యా స్తుడియోస్‌లోయివ్వాలి పాటలు చూపించారు పాటలన్నీ శ్రావ్యంగా వున్నాయి. కథాబలం గల ఈ చిత్రానికి విజయ నిర్మల దర్శకురాలు. 'పిన్ని'కిముందు రిలీజ్‌గావచ్చు. పి ఆర్ ఒ : మెరుపు శ్రీకష్ట....

—యవ్వార్ చందూర్



స్త్రీలు అందంగా కనపడటానికి కారణం ఒక్కటే! వారు తమ అంత ర్యంలో ఏమున్నప్పటికీ పై ప్రవర్తనలో మాత్రం నాజాకులు విడనాడరు.

—క్రిస్టి